TV/DE 7 GÜN
SAYI : 10
1 MART 1976 • 3 LİRA
TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Levent Kırça-Enis Fosforoğlu

"Bizi kimse ayıramaz"

Siz olsaydınız ne yapardınız?

Tansu Polatkan'ı ekrandan böyle uğurladık

TRT'DE MART HAREKÂTI

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Tansu Polatkan'ın "Spor Stüdyosu"nu son defa sunduğu gecenin hikayesi...

1

2

TANSU'YU EVİNDEN ALDIK...

Geçen Pazartesi, akşam 20.00 sularında Tansu Polatkan'ın Ankara'da, Büklüm sokakta 32 numaralı apartmanın kapı numarası "Altı" olan dairesindeydik.. O gece Tansu Polatkan "Spor Stüdyosu" nu son defa sunacaktı. Biz de bu son gecenin hikâyesini sizlere sunalım istemiştik.. Tansu, giyinmiş, traşını olmuştu.. "Bir dakika," dedi.. "Şu notlara son bir defa göz atayım, öyle çıkarız.." Yarım saat sonra Tansu hazırdı... Son defa ekrana çıkabilirdi

Tansu gitti askere, alır gelir tezkere...

• Vatan borcu biter bitmez ekrandayım •

DEVİR TESLİM

1973 Ocak ayında, Ankara'da oynanan PTT - GS. maçını anlatarak spor spikerliğine başlayan Tansu Polatkan 1974 Ocak'ında spor sunucusu olarak ekrana çıkmıştı.. 1976'nın 23 Şubat'ında, yani geçen Pazartesi Spor Stüdyosu'nu son defa sundu.. 18 ay ayrı kalacaktı ekrandan... Vatan borcunu ödemeye gidiyordu. İşte bu fotoğrafı, geçen hafta Spor Stüdyosu bittiği an çektik. Program bitmiş, iki sunucu yorgun, yerinden kalkmıştı. Ümit Aktan, "Güle güle ağabey, inşallah seni aratmam" diyerek Tansu Polatkan'ın elini sıkıyor, onu "Spor Stüdyosu"ndan asker ocağına uğurluyordu...

Foto-Röportaj:
TANER DEDEOĞLU

3 TESADÜFÜN BÖYLESİ...

Haftalardır, "Spor Stüdyosu" nu birlikte sunan Tansu Polatkanla, Ümit Aktan aynı sokakta otururlar.. Her Pazartesi, Tansu Polatkan evinden çıkar, otomobiline biner, az ilerde, durup korna çalar ve Ümit Aktan'ı beklerdi.. "Spor Stüdyosu" nu son sunuşunda da öyle yaptı... İki sunucu birlikte Tansu'nun yaz başında aldığı otomobiline bindiler, TRT Spor Stüdyosu"nun yolunu tuttular

4

GÖREV BAŞINA

TRT'ye gelir gelmez iki sunucunun ilk yaptıkları iş, "Spor Servisi" ne gitmek oldu... Haftanın haberlerini, Spor Servisi'nden alacaklar, sonra da stüdyoya gideceklerdi... Haftalardır hep böyle yapıyorlardı... TRT'nin merdivenlerinden son defa birlikte inerlerken Tansu'nun yüzü bir an için bulutlandı. Belli ki 18 ay arkadaşlarından ayrı kalacağı için üzülüyordu Tansu Polatkan

Tansu'yu askere uğurlarken

Halit KIVANÇ

EVET, "İstanbul-4 Mart 1947 doğumlu Ziya oğlu Ali Tansu Polatkan", üniformalı Mehmetlerimizden biri artık... Spor Stüdyosu'ndaki döner topların başından, kıt'adaki ağır topların başına geçecek belki.. Ya da mikrofonu bırakıp silahı alacak eline... Tabii gene sessiz, gene sakin, gene efendi... 1977 Ağustos'unu bekleyecek tekrar sivil elbisesini giymek için.. Aslında balıkçı kazağını giymek için, desem daha doğru olur. Çünkü Tansu, spor giyinmeyi, hele yakası kapalı kazakla dolaşmayı çok sever. Spor Stüdyosu'na öyle çıktığımızda bir başka rahat olduğuna dikkat ederdim.

Siz bilir misiniz Tansu'nun spikerliğinin daha lise sıralarında başladığını? Edebiyat derslerinde öğretmenler, öyküleri, şiirleri ve benzeri metinleri hep ona okuturlarmış. Sonra da, yanılmıyorsam 1963'de **"Tatilinizi nasıl geçireceksiniz?"** sorulu bir radyo röportajında ona da sormuşlar. Radyoda sesini dinlediğinde bir "Spikerlik" hevesi girmiş içine... İşte 1971'de TRT'de "Haber spikerliği- redaktör spikerlik" sınavı açıldığını duyunca bu nedenle koşup girmiş. Fakat hiçbir hazırlığı olmadığı için başarılı olamamış bu ilk sınavda.

Bir yıl sonra, bu kez "Spor spikerliği" sınavında, hazırlıklıydı, çalışmıştı. Kazandı da..Tansu'yu yakından tanıyışım bu spikerlik sınavından sonraki kursta başlar. O güne dek Türkiye Okullar Şampiyonu Yıldırım Beyazıt Lisesi'nin ve daha sonra PTT'nin kalesinde görünmüş genç bir futbolcuydu. Öteki kurs hocalarıyla birlikte dikkatimizi çeken kıymetlerin ön sırasındaydı Tansu. Sonra radyoda spor spikerliği derken, bir baktık, TV'de sunucu olarak seyirci karşısındaydı. **"Telespor"** büyük bir başlangıçtı onun için.. Ne var ki magazin, Tansu'ya spor kadar çekici gelmiyordu. **"Telespor"** sunuculuğu, onu tiryakisi olduğu maçların seyrinden de yoksun bırakıyordu. Bu nedenlerle **"Spor Stüdyosu"**na geçmeyi arzuladı ve bu şekilde daha yararlı olacağına inandı. Gerçekten başarılı yayınlara adını yazdırdı, çeşitli naklen yayınlarda takdir topladı.

Tansu Polatkan özel yaşamında tatlı, güleryüzlü bir çocuktur da.. Ekranda gülmeyi pek sevmez. Bunu kendisine sorarsanız, savunması hazırdır: **"Bir kere sunduğum, bir haber yayını.. Haber ciddiyetini bilinç altında yaşattığım için olur olmaz gülemiyorum. Sonra spor programında çok kez sonuç veriyoruz. Maç sonucu dediğiniz de, bir tarafı memnun ederken öbür tarafı üzer. O zaman gülmek de tehlikeli bir sunucu için... Bir de kameraya kaskatı bakarsam, seyirci rahatsız olur gibime geliyor."**

Doğrusu, onun sessiz, durgun haline bakıp da kasıntı sananlar, aldanır. Tansu kasıntı değil, ama çekingendir. Öyle sakin duruşu da, bir bakıma bu çekingenliğin sonucudur.

Ya çapkınlık hikâyelerine ne mi demeli? Bakın Tansu bu işin gönüllüsü değildir de aslında... Çapkınlığın yakıştığı tiplerdendir. Yani o çapkınlık yapmasa da, ona çapkınlığı yakıştırmanız daima mümkündür. Çünkü hiç itiraz etmez, söyleneni hatta yazılanı yalanlamaz. Yalanlamadığı için de doğru sanılır hakkında duyulanlar...

İyi ama poz poz fotoğraflar ne mi olacak? Haaa bakın, onu da şöyle açıklar: **"Ben bekâr bir insanım.. Boş zamanlarımı erkek veya kız arkadaşlarımla geçiririm. Bu, ille de aşk demek değildir. Bazen üç beş erkek arkadaşla olduğum gibi bir kız arkadaşla da bir yere gidebilirim"**

Gelin biz de onun dediğini yalanlamıyalım şu askere uğurladığımız günlerde...

"Uğurlamak"tan söz edince, hep Tansu Polatkan'la birlikte geçen son iki yıl gözlerimin önünde canlanıyor. Onun müthiş sabrı ve sakinliği.. Hiç telaşlı değildir. Hatta benim telaşlı anlarımda bana sükûnet tavsiye etmiştir çok kez.. Bir şeye sinirlenip de onu üstüste tekrarladım mı, **"Takma kafanı ağabey"** demiştir hep...

Ankara'da yaşar ama İstanbul'u çok sever. Sigarası yoktur. İçkiyi de içer sayılmaz. Çok mecbursa biraz bira, bazan da cin-tonik içtiği olur. Viski'nin tadını bildiğini sanmam.

Evet asker oğlumuz Tansu Polatkan temiz, tertemizdir. Efendidir, terbiyelidir, saygılıdır. Eeee bu kadar övdükten sonra kısmeti mi açılacak? Aman, bırakın biraz kapansın.. Hiç değilse 18 ay... Vatan borcunu bitirsin. Sonrasında Allah kerim...

Hadi bakalım, Tansu...Güle güle...Ekran seni bekleyecek...

5

ÖNCE MAKYAJ..

Ekrana çıkan herkes kamera karşısına geçmeden önce, televizyonun makyaj odasına uğrar. Tansu ile Ümit Aktan da öyle yaptılar..

6

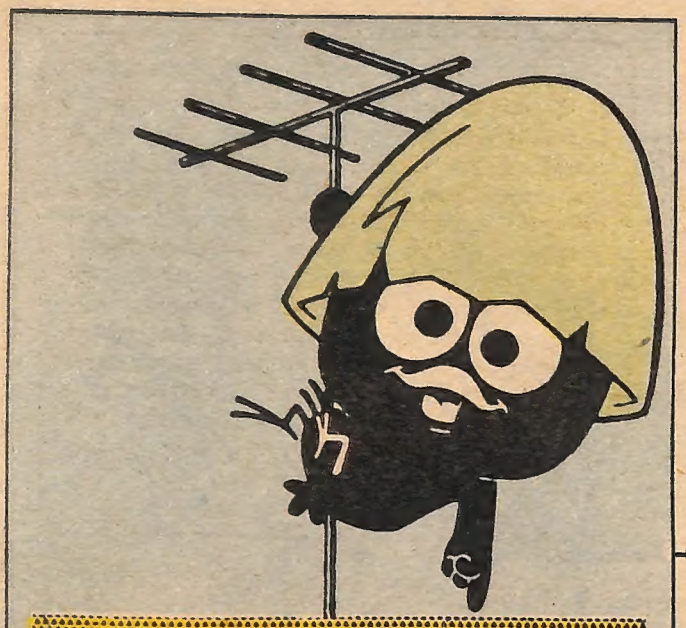
SON HAZIRLIK

Burası ekranda gördüğünüz oda.. Program başlamadan, Tansu ile Ümit Aktan, birbirlerine destek olarak, haftanın bilânçosunu topların içine böyle yerleştirdiler

7

BİRLİKTE SON RESİMLERİ..

Bu onların, birlikte son resimleridir.. Artık 18 ay boyunca, "Spor Stüdyosu" nu Ümit Aktan, Tansu Polatkan'sız sunacak bizlere.. Ellerindeki notlara son defa göz atıyorlar, sonra kamera karşısında son defa birlikte oluyorlar



TRT'DE MART HAREKÂTI

Mart kapıdan yeni dizile

"Kaynanalar" 12 Mart'ta ekranda...

Kayınpederler Almanya'ya uçtu

GÜLE GÜLE

Kaynanalar dizisinin iki kayınpederi, Nuri Kantar ile Timur Hakmen, geçen hafta dizinin ilk bölümünü filme almak için, Almanya'ya uçtular... İşte kayınpederler, Ankara havaalanında. Nuri Kantar ve Timur Hakmen gâvur paralarını ceplerine koyuyorlar.. Bu paralarla Almanya'da ne işler çevirecekler,

Kaynanalar ekibi, geçtiğimiz hafta Almanya'ya uçtu... Kaynanalar dizisinin ilk serüvenini çekmek için.. Bu ilk serüvende, "Kantar Meyve Suları" hisse senetleri Almanya'da satışa çıkartılacak...

ESENBOĞA Havaalanı Dış Hatlar Bekleme Salonu'na gümrük kontrolu yapıldıktan sonra giren orta boylu, tıknazca ve başında fötr şapkası olan adam geniş bir nefes aldı. Bu işin de bittiğini düşündüğü sırada, arkasından bir gümrük memurunun seslendiğini duydu. Memur tekrar gümrük muayenesi yapmak istiyordu:

- "Ama beni kontrol ettiniz."

Gümrük memuru lâf dinlemiyordu, Çaresiz tekrar çantasını açtılar. Didik didik tekrar arandı. Çantada bir şey çıkmamıştı. Sıra pasaporta gelmişti. Gümrük memuru esmer, bıyıklı yolcunun pasaportunu şöyle bir karıştırdıktan sonra: **"Burada Tekin Akmansoy yazıyor. Siz bu pasaportla hiç bir yere gidemezsiniz beyefendi..."** deyince "Kaynanalar"ın sempàtik kayınpederinde renk kalmadı.

- "Nasıl olur memur bey? Benim adım Tekin Akmansoy'dur."

- "Hayır sizin adınızın Nuri Kantar olduğunu kesinlikle biliyorum.."

Sonunda iş anlaşıldı. Gümrük memurları, tanınmış sanatçıya bir şaka yapmak istemişlerdi. Tekin Akmansoy bu kez daha rahat bir nefes aldı. Hem yürüyor hem de söyleniyordu.

- "Siz beni uçağa kapıdan almayın, ben penceresinden yine girerim. Bana Nöri Gantar dimişler."

Evet, sonunda "Kaynanalar"ın ikinci bölümü çekimlerini ta-

baktırdı, ekranı kapladı!..

Türkiye'nin dört köşesindeki milyonlarca televizyon seyircisi, bu yıl hayli hareketli bir Mart ayı yaşayacak... TRT'nin yeni yönetimi, bir taraftan "Dikensiz bir gül bahçesi" yaratmak için televizyon içinde kıyasıya bir temizliğe girişirken, Sihirbaz, İnsan Avcısı, Uzay 1999 gibi sevilen diziler de bitiyor... Ve biten dizilerin yerini yeni diziler alıyor... Bu sayfalarda, bu ay içinde ekrana gelecek olan yeni dizileri sizlere kısaca tanıtıyoruz... Tanıtırken de bir televizyon seyircisi olarak şöyle diyoruz: "İnşallah gelen,gideni aratmaz!.."

mamlamak için TV ekibi dizinin iki ünlü kayınpederleri Tekin Akmansoy ve Haşim Hekimoğlu ile birlikte geçtiğimiz hafta içinde Almanya'ya uçtular.

KAYNANALAR ALMANYA'DA

Yapımcı Oskay Alptürk, ses teknisyeni Engin Aker, kamera asistanı Sefa Acar ve kameraman Aytaç Şenel'den kurulu TV teknik ekibi ile iki kayınpeder Esenboğa'ya uçağın hareket saatinden çok önce gelmişlerdi.. **"Kantar Almanya'da"** adlı bölümün havaalanı sahneleri çekilecek, daha sonra uçağa bineceklerdi. Sanatcı Tekin Akmansoy'un, aslında bıyığı yoktu. Ama Nöri Kantar olarak bıyıklı tanınır. Bu nedenle terminale gelir gelmez kendisine makyaj yapabileceği bir yer aradı. Hava alanının tuvaleti en son düşündüğü yerdi, ama oradan başka da bir uygun yer yoktu. Kısa sürede, bıyığını yapıştırmış, makyajını tamamlamış ve geçtiğimiz yıllar da izlediğimiz Nöri Gantar olarak tuvaletten çıkmıştı.

Tekin Akmansoy ve Haşim Hekimoğlu gerekli hazırlıklarını yaptıkları sırada, kameraman ve ışıkcılar da çekim için son kontrollarını yapıyorlardı. Ama gümrük duvarını aşarak Dış Hatlar Bekleme Salonuna geçmeleri biraz zor oldu. Biletlerinde önceden yapılan bir hatanın düzeltilmesi için bir süre beklemek zorunda kaldılar.

E, şunun şurasında ne kaldı. Bir kaç hafta sonra TV'de ve gazetelerde boy boy Kantar Meyva Suyu ilânlarını göreceğiz artık. "İlân yapıştırılmaz" yazılı duvarlarda da Kantar Meyva Suları'nın rengârenk afişlerine rastlayacaksınız. Nuri Kantar'ın hukuk danışmanı Timur Hakmen'i de yanına alarak Almanya'ya gitmesinin nedeni bu. Yurt dışında çalışan işçilerimize, projelerini ve sermayelerini açacaklar. Eh, işçilerimiz de Kantar Meyve Suları Müessesesinin hisse senetlerine bir itibar gösterirlerse siz Nöri Kantar'ın keyfine bakın o zaman...

"Kantar Almanya'da" adlı dizinin ikinci bölümü hafta içinde Almanya'da tamamlanmış olacak. Almanya'nın çeşitli kentlerinde işçilerimizle birlikte çekilecek olan sahnelerin tamamlanmasından sonra yurda dönecek olan ekip, dizinin ilk filmini 12 Mart akşamına yetiştirmek için çalışacaklar. Ve yediden yetmişe, hepimizin günlerini fetheden "Kaynanalar" tam yedi hafta bizlerle birlikte olacaklar.

"İnsan Avcısı" nın yerini "Hür Doğanlar" alıyor

İŞTE YENİ KAHRAMANLARIMIZ

"İnsan Avcısı"ndan sonra "Hür Doğanlar" ekrana geliyor..Yeni dizinin baş oyuncuları Joy ve George Adams'ile "Elsa" adlı aslandır..

1920 Amerikası'ndan Afrika'ya

Ekranın şanssız dizilerinden biri olan **"İnsan Avcısı"**, en uygun yayın saatine kavuşamadan önümüzdeki Pazartesi günü son serüvenini bizlere sunacak. Kanun kaçaklarını, katilleri yakalayıp adalete teslim etmek için altı aydır ekranlarımızda yer alan diziyi, erken saatlerde yayınlandığı için birçok TV seyircisi izleme olanağı bulamıyordu.

"İnsan Avcısı"nı önümüzdeki hafta uğurladıktan sonra ekranlara bir başka macera dizisi daha gelecek. **"Hür Doğanlar..."**

45'er dakika süreli 13 bölümden oluşan **"Hür Doğanlar"** dizisi eski ve yeni Afrika'nın sukûnet, dehşet ve insanları ile hayvanlarının dünyası işleniyor. Joy ve George Adams'ın başından geçen serüvenler, bugüne kadar yayınlandığı ülke TV seyircilerini adeta büyülemişti. Bu TV dizisi pek çok dilde 20 milyon satan **"Born Free"**, **"Living Free"** ve **"Forever Free"** adlı eserlerden yararlanarak ekran için dizi olarak hazırlandı. Afrika kıtasında çekilen bu eserde Garry Collins, Diana Muldaur, Hal Frederic ve Peter ve Lukoye Elsa rol alıyorlar.

"Hür Doğanlar" dizisi ile Afrika Kıtası, vahşeti, uygarlığın gürültüsünden uzak insanları, vahşi hayvanları bilinen ve umulmayan ani ölüm tehlikeleri ile ekrana yansıtılacak. Kenya'da filme alınan bu dizi George ve Joy Adams'ın evcilleştirdikleri **"Elsa"** adlı bir aslanın serüvenleridir.

Bu dizide Afrika'nın bütün gerçekleri gözönüne seriliyor. Vahşi yaşamı, kıtayı karış karış dolaşan, misyonerler, küçük ülkeleri için için kaynatan gerilla savaşları, kıtaya giren uygarlık, depremler, su baskınları; kısacası bu onüç bölümlük dizide, Afrika Kıtasının dertlerini ve gerçeklerini nefes kesen bir macera serisi olarak izleyeceğiz.

Pollyanna, Polly teyzeyi yumuşatabilecek mi?

Çocuklar için yayınlanan **"Polyanna"** dizisinin de pek az ömrü kaldı. 12 Mart Cuma gününe kadar bakalım Pollyanna iyilik oyunları ve sevimliliği ile katı prensipleri olan Polly Teyze'sini yumuşatabilecek mi? Bu tarihte sona erecek olan **"Pollyanna"**nın yerine, yine çocuklar için hazırlanan **"Isırgan Otu"** adlı dizi yayınlanmaya başlanacak.

Petroçelli' nin yeni serüvenleri Mart' ta ekranlarda

Günümüzün en pahalı dizilerinden biri olan "Uzay 1999"un son serüvenini 20 Mart Cumartesi günü izleyeceğiz. Alfa üssündekiler uzayın boşluğunda sonsuzluğa doğru serüvenlerine devam mı edecekler, yoksa yer yüzüne dönecekler mi? Bunu son bölümde öğreneceğiz. Kaptan Koenig ve arkadaşlarını uğurladıktan sonra ekranlara eski bir tanıdık dost geliyor. İnatçı avukat Petroçelli'nin dava konusu serüvenleri ile dolu bir 26 hafta daha geçireceğiz. Geçtiğimiz yıl 26 bölümlük ilk serüvenlerini izlediğimiz Barry Newman'ın bu başarılı dizisi seyircilerden gelen istekler üzerine tekrar 26 bölüm olarak çekilmişti. "Petroçelli"nin yeni serüvenlerini bütün dünya TV'leri ile birlikte izleyeceğiz.

Gitti "Sihirbaz" geldi "Hayat Mücadelesi"

Ekranda eski dizilerin yaprak dökümü bu Çarşamba günü **"Sihirbaz"** ile başlıyor. Tam yirmi altı haftadır TV seyircileri ile heyecandan heyecana koşan Anthony Blake ve arkadaşları 3 Mart Çarşamba akşamı son kez ekranlarımıza gelecekler.. **"Sihirbaz"** dizisinin yerini de önümüzdeki haftadan itibaren **"Hayat Mücadelesi"** adlı yeni bir dizi alacak. Bu herbiri birer saat süreli 26 bölümlük dizi her hafta Çarşamba akşamları ekrana gelecek.

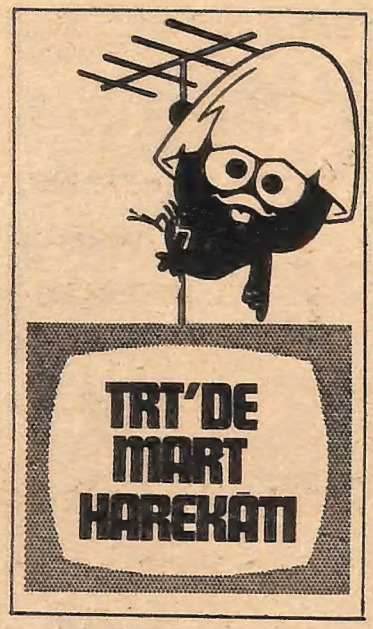
"HAYAT HİKÂYESİ"

Monroes ailesi 1870'lerde yeni umutların eşiğindedir. O zaman yeni topraklar olan Amerika'nın batı topraklarına göç etmek ve orada doğanın cömert olanaklarından yararlanmak isterler. Beş çocukları ile birlikte yola çıkan anne ve babayı ölüm Batı'nın tam eşiğinde beklemektedir. Beş çocuğun anne ve babası bir nehirde boğulup ölünce, çocuklar kendilerini hayat mücadelesinin içinde bulurlar. Henüz gelişmemiş bir delikanlı olan Clayt, kardeşlerine annelik yapmak zorunda kalan Kathy, çok çabuk büyümekten başka şansları olmayan ikizler ve anne-babasını belki de hiç hatırlamayacak kadar küçük olan Ammy'nin heyecan, tehlike dolu serüvenlerini bizler 26 hafta boyunca ekranda izleyeceğiz.

Dizide Michael Anderson Jr., Barbara Hershey, Keith ve Kevin Schultz ve Tammy Locke rol alıyorlar

Hoşgeldin Pasaklı Sally

Bu hafta içinde yayına girecek dizilerden biri de yine bir Amerikan yapımı olan "Pasaklı Sally" olacak. 13 bölümden oluşan macera dizisinin her bir bölümü yarım saat süreli. Dizide baş rolleri Jeanette Nolan ve Dack Dambo paylaşıyorlar. "Pasaklı Sally" 19. yüzyıl Amerika'sında yaşadığı kabul edilen Sally Ferguson'un serüvenlerini ekrana getiriyor. Yaşlı bir kadın olan Sally, California'ya altın aramaya giderken Rico adlı bir çocuğu evlat edinir. İşte bu on üç bölümde Sally evlatlığı ve atı Worthless'in başından geçenler konu ediliyor.



Mart ayında ekrana gelecek yeni yerli programlar eğer "İstim arkadan gelsin" zihniyeti ile hazırlanmışsa, korkumuz çok büyük

Aman bir okul televizyonu yaratmayalım

*** TRT'de yeni bir görüş, kendimize dönüş var... Gönül ister ki bu kendimize dönüş, daktilo devrinde, kamış kalemle yazılmış olmasın...**

*** Eğer TRT, bu ay ekrana getireceği yerli yapımlarda, "Türkiye'de tek bir televizyon var.. O da benim elimde... Ben veririm ve zorla seyrettiririm," diye düşünürse şayet, bu bindiği dalı kesmek olur...**

Yazan: SEZAİ SOLELLİ

TRT'nin başına geçen yeni ekip henüz iki ayını tam doldurmadan oldukça önemli değişikliklerle yeni faaliyetlere girişmeye başladı. Dış kaynaklı programların birçoklarına pasaportlarını verip yerlerine yenilerini getirirken yerli yapımda da özel görüş ve amaçlarını nisbeten belli eden bir tutum içinde yeni programlar açıp yeni görüşlerle hazırlanan dizileri ekrana çıkarmaya hazırlanıyor.

Önümüzde TRT'nin Şubat'ın 19'unda yayınladığı bir bülten var. Bu bültene göre bütün bu yenilikler Mart ayıyla birlikte başlıyor. Şayet yeni ekip Türkiye'de alışılmış bir olgunlukla kendisinden önceki ekibin evvelden hazırladığı planı bir iki ufak ve yerinde rötuşla olduğu gibi yürütüyorsa bir şey diyemeyiz. Yok eğer bu büyük değişiklik bir buçuk ay gibi kısa bir süre içinde iki ayağı bir pabuca sokan bir acelecilikle hazırlandıysa yahut da evvelce sık sık olduğu gibi **"İstim arkadan gelsin!.."** misali yapılacak işlerin çoğu henüz tamamlanmadan ayak üstü ilan edilmişse bu programın istenilen başarıyla sürdürülmesi maalesef büyükbir şüphe konusudur.

Şimdi yeni programın yerli bölümünü aynen okuyalım.

BU AY EKRANA GELECEK YENİ YERLİ YAPIMLAR

Büyük Türk Bestekarları

8 Mart Pazartesi gününden itibaren yayınlanmaya başlanacak bu program dizisinde ekrana getirilecek bestekarların sanat hayatı ve eserleri tanıtılacak ve eserlerinden örnekler verilecek. Müzik ve Eğlence Yayınları Şubesince hazırlanacak bu program dizisinin her biri 30 dakika süreli olacak. Haftada bir Pazartesi günleri yayınlanacak bu program dizisinin ilkinde ITRİ'nin sanat hayatı ve eserleri tanıtılacak ve eserlerinden örnekler verilecek.

Perşembe sohbeti

4 Mart Perşembe gününden itibaren Türkiye Radyolarında olduğu gibi Din ve Ahlak konularında 20 dakikalık bir sohbet konuşması yayınlanacak. Televizyon Eğitim yayınları şubesince hazırlanan bu dizi program her Perşembe 20.35'de yayınlanacak ve programda din ve ahlak konularının dışında çeşitli sohbet konularına da yer verilecek.

Ömer Seyfettin

Tanınmış Hikayeci Ömer Seyfettin'in 46'ıncı ölüm yıldönümü dolayısıyla bir özel program yayınlanacak 6 Mart Cumartesi günü yayınlanacak bu özel programda Ömer Seyfettin çeşitli yönleriyle tanıtılacak. Televizyon kültür yayınları şubesinde hazırlanan programda ayrıca yazarın filme alınan **"DİYET"** adlı hikayesi de sunulacak.

Pazar Sohbeti

7 Mart Pazar gününden başlamak üzere her Pazar 20 dakika süren bir sohbet yayınlanacak. İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan programın ilk konuğu Burhan Felek. Daha sonraki programlarda TV seyircilerine seslenecek olan konuklar sırasıyla Prof. Tahsin Banguoğlu, Samiha Ayverdi ve Prof. Ayhan Songar....

Kukla - Karagöz

Çocuklar için hazırlanan bu 10 dizilik program her hafta Çarşamba günleri saat 18.45'de yayınlanacak. Her biri 20 dakika olan dizinin ilk bölümü 10 Mart Çarşamba günü yayınlanacak. İstanbul Televizyonunca hazırlanan dizide geleneksel Karagöz Oyunları ile çeşitli kukla gösterilerine yer veriliyor.

Erzurum'un Kurtuluşu

Erzurum'un düşman işgalinden kurtuluşunun 48'inci yıldönümü dolayısıyla Televizyon Eğitim Yayınları Şubesince hazırlanan özel program 11 Mart Perşembe günü saat 19'da yayınlanacak. Programda, Erzurum'un kurtuluşu dile getirilecek ve bu arada Erzurum Folklöründen örnekler sunulacak.

Mehmet Akif ve İstiklâl Marşı

İstiklâl Marşı'nın Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabulünün 55'inci yıldönümü dolayısıyla 12 Mart Cuma günü Saat 19.20'de özel bir program yayınlanacak. Televizyon Kültür Yayınları Şubesince hazırlanan ve 40 dakika sürecek olan programda Mehmet Akif'in sanat kişiliği üzerinde de durulacak.

Yine 12 Mart Cuma günü saat 20.35'de **"MEVLİD KANDİLİ"** dolayısıyla Bursa Ulucami'de okunacak Mevlid naklen yayınlanacak.

Atatürk Özel Programı

Atatürk'ün Kara Harp Okulu'na girişinin 77'inci yıldönümü dolayısıyla 13 Mart Cumartesi günü saat 20.35'de 30 dakikalık özel bir program

yayınlanacak. Bu özel program televizyon Kültür Yayınları Şubesince hazırlandı.

Televizyonda Yerli Sinema

Çanakkale Savaşlarının 51'inci yıldönümü dolayısıyla 16 Mart Salı günü Ordu Foto-Film Merkezi'nce hazırlanan Çanakkale Arslanları adlı film yayınlanacak. Yönetmenliğini Nusret Eraslan'ın yaptığı filmde Ajda Pekkan ile Tanju Gürsu başrolleri paylaşıyorlar. Filmde, İstilacı Devletler Kuvvetlerinin Çanakkale Boğazı'na girişleri ve Türk Ordusu'nun burada verdiği büyük mücadele ve kazandığı zafer konu ediliyor.

Çanakkale zaferi

Çanakkale Zaferi'nin 51'inci yıldönümü dolayısıyla Televizyon Kültür Yayınları Şubesince hazırlanan özel program 18 Mart Perşembe günü saat 21.30'da yayınlanacak.

Aşıkların dünyasından

20 Mart Cumartesi günü saat 20. 35'de Halk Ozanlarıyla ilgili 30 dakikalık bir program sunulacak. Bu özel

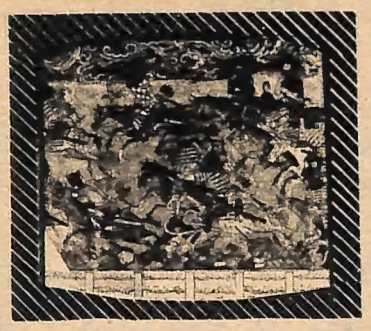
ogram Televizyon Kültür Yayınları
besince hazırlandı.

iya Gökalp

23 Mart Salı akşamı saat 19.30'da
iya Gökalp'ı çeşitli yönleriyle tanı-
cı bir özel program yayınlanacak.

vliya Çelebi

Televizyon Kültür Yayınları Şube-
ince hazırlanan ve Evliya Çelebi'yi
anıtan bu özel program 25 Mart
Perşembe günü saat 19.30'da yayın-
anacak.



Hat sanatı

30 Mart Salı akşamı saat 19.30'da İstanbul Televizyonu yapımı olan ve Hat Sanatı'nı konu alan 30 dakikalık belgesel bir film yayınlanacak.

TRT televizyonunda yayınlanacak tüm bu programları yanısıra Mart ayı süresince her Çarşamba akşamı Avrupa Kupası çeyrek ve yarı final futbol karşılaşmaları naklen verilecek. Bu naklen yayınların ilkinde Avrupa Şampiyon Kulüpler Şampiyonası Çeyrek finalı ilk karşılaşması olan Moenchegladbach-Real Madrid futbol maçı 3 Mart Çarşamba akşamı saat 21.15'den itibaren naklen verilecek. Almanya'nın Düsseldorf kentinde yapılacak olan bu karşılaşmanın naklen yayını TRT Haber Merkezi Spor Şubesi spikerlerinden Ümit Aktan mahallinden seslendirecek.

OKUYUCU GÖZÜYLE

Hayati SOYALP

Sait MUNZUR

ŞİMDİ YENİ YÖNETİCİLERE BİR ÇİFT SÖZÜMÜZ VAR

Bu bülteni dikkatle incelersek bu güne kadar televizyonumuzda bir hayli ihmal edilmiş olan bir kendi benliğimize dönüş, bir milli hislere yöneliş hevesi görürüz.

Bu aslında güzel bir şeydir. Yıllardır aktüalitesinden müziğine, sporundan bilimine kadar herşeyi yabancı gözüyle görüp üzerimizde çeşitli hegemonya kurmuş büyük devletlerin açısından değerlendireceğimize bizim de herşeyde kendimize göre bir dünya görüşümüz olması şarttır. Bu arada kendi kıymetlerimizi de birer ikişer ortaya çıkarıp bu millete tanıtmamız ve sevdirmemiz lazımdır. Türk çocuğu Kant'ı, Descartes'i bildiği kadar Ziya Gökalp'i bilmez. Hele dünya çapında bir bilim adamı olan büyük Türk El Biruni'yi hiç kimse tanımaz. Okumuşlarımızın çoğu Çaykovski'nin Chopin'in bir çok melodilerini ezbere bilirler de Itri'den tek bir temayı mırıldanamazlar.

Evet bunları vermek aslında güzel şeydir. Ama verilebilirse.. En basit bir **"Çavuş York"** filminde bir **"Kazablanka"** da hamasi hislerin ahlak görüşlerinin vatanseverliğin nasıl verildiğini hatırlayın, bir de **"Dağbaşını Duman Almış, Osmanlı Kartalı, Ankara Ekspresi"** ve benzeri öbür yerli filmlerde insanın gözüne parmak sokar gibi rahatsız edercesine verilişini düşünün.

Gönül ister ki kendimize dönüş daktilo devrinde kamış kalemle olmasın. Batı'yı kopya ederek onların görüşleriyle değil, ama onların ilerlemiş tekniğiyle 1976'nın görüşüyle..

Bu arada bir şey daha var. Ramazan'da denenen **"Karagöz"** programlarını seyrettirmek için stüdyoyu dolduracak kadar çocuk bulamazken modası geçmiş bu yeni Karagöz Kukla programlarında acaba her hafta tam 20 dakika boyunca kaç çocuğu televizyonlarının başına bağlıyabileceksiniz, merak ediyorum.

Ve sonra yeni konan **"Sohbetler"** de bir hayli tehlikeli. Bu en ufak hatayı,kalitesizliği, yavanlığı katiyen affetmiyen bir programdır. Çeşitli kültür seviyesindeki milyonlarca seyirciyi 20 dakika müddetle mütemadiyen ağzına baktırabilmek her babayiğidin harcı değildir. Bir, iki, beşten sonra bu program ne olacak pek merak ediyorum?..

Beğenmiyen kapasın!.. diyebilecek bir zihniyetin iş başında olduğunu düşünmek istemiyorum. İnşallah başarılar...

Türk'üm doğruyum, sloganıyla TV'yi bir bakıma okul Televizyonu'na döndürmek üzere olduğu hissini veren yeni idare bir de **"Türkiye'de tek bir televizyon var. O da benim elimde. Ben veririm ve zorla seyrettiririm!.."** diye düşünürse şayet bindiği dalı kesmiş olur...

Bir zamanlar zayıf ve kalitesiz radyolarımız yüzünden bütün sınır şehirlerimizde Arap, Rus, Rum radyolarını, büyük şehirlerimizde de Batı ülkelerini dinlemek moda olmuştu. Şimdi de Ege ve Trakya,Akdeniz halkımızı Yunan, Güney'de oturanlar da Arap televizyonlarına kaptırmıyalım. Bu sadece bindiğimiz dalı kesmek değil **"Vatan millet!..."** diye bağıra bağıra hem vatana hem de millete ihanet olur!...

Bu korkularımızın dışında bütün samimiyetimizle başarılar dileriz....

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Unutmayalım... Televizyonun güvesi en büyük düşmanı bıkkınlıktır...

Türk ekranını istila eden ayı balıkları

CUMHURİYETİN ilk günlerinde, Ankara'nın en renkli simalarından biri **"Ayıcı Arif Bey"** idi.

Atatürk'ün yakın arkadaşı... Türk edebiyatına geçmişti ayısı.. Halide Edip Adıvar bu hayvan için sahifeler kaleme almıştı.Dev yapılı, boz bir ayı idi, yaman da bir pehlivan... Albay Arif'ten başkası güreşemezdi bu hayvanla...

Mustafa kemal ile cepheye giderken Arif Bey, hayatta tek yakını, sevgili ayısını Paşa'nın yeğeni Fikriye Hanımla, Halide Edip Hanıma emanet ederdi. O günlerin Ankara'sında, istasyon binasında oturan Mustafa Kemal'in yanında kalırdı Miralay Arif... Ayısı da bahçedeki kulübede.. Halide Hanımla, Fikriye Hanım ayıyı işte bu bahçede beslerlerdi. Trenler geçerken amuda kalkardı Bozoğlan.. Cepheye biraz sükûnet gelince, Arif Bey Atatürk'ten izin koparır, Ankara'ya koşar, ayısını görür, onunla bir güreş tutar ve tekrar dönerdi ateş hattına... Ayıcı Arif Bey o zamanlar Türkiye'de bir tane idi.. Şimdi öyle mi ya?..

TV sayesinde **"Hepimiz birer ayıcı olduk!"** demeyeceğim, belki saygısızlık olur. Oysaki atçı, kuşçu gibi bir tabir... Ama şu TRT cümlemizi birer deniz ayısı, yahut ayı balığı uzmanı yaptı, çıktı...

Illallah Türk ekranını istilâ eden bu deniz ayılarından...

Tv programına bakıyorsunuz. **"Panorama"** da çok önemli, enteresan bir konu...

- **"Aman kaçırmayalım.."** diyerek ve dakikalarca öncesinden ekran başına oturuyorsunuz... Panorama zamanı geliyor ki... Aaaa!.. Olduğu gibi atmışlar beklediğiniz programı... Ve onun yerine karşınızda ayı balıkları!..

Artık işiniz yoksa seyrediniz... Ayı balığının zamparalığını... Ayı balığının çapkınlıkları... Ayı balığının izdivacı... Ayı balığının balayı hayatı...

Ayı balığının, Siyam Kralı Dördüncü Rama gibi, kurduğu 20 dişili zengin haremi... Ayı balığının, arkası dönük dururken, genç zevcelerinden birinin başkasına nasıl kaçtığı... Ayı balığının kocasını aldatışı ve komşu oğlunun haremine nasıl transfer olduğu...

Görmediğimiz tek şey kalıyor: Ayı balığının Lockheed uçak şirketinden rüşvet alışı... Bir o eksik... Belki o da vardı ama, biz dalga geçtik...

Böylece sizin "Panorama" kaynar gider... Ertesi gün gazetelerde görüp ilgilendiğiniz başka bir programda aynı şey...

Öyle bir sürpriz değişiklik ki, **"Emece yollarında"** derken kendinizi, Atlantik Okyanusu ortasında, Galopagos adalarında buluyorsunuz... Haydi, gene "Kara taş" lar üzerinde vıcık vıcık, yampıri yumpuru, kaygan kaygan ilerleyen ayı balıkları!.. Arkasından al gözüm seyreyle...

Ayı balıklarının cinsleri... Tüylü ayı balığı... Tüysüz ayı balığı... Benekli ayı balığı... Beneksiz ayı balığı... Beyaz ayı balığı... Kara ayı balığı... Anne ayı balığı... Baba ayı balığı... Hareme giren çapkın ayı balığı... Kıskanç balığın, zampara balığı kovalayışı...Sahilde iki rakip arasındaki korkunç dövüş.

Bıyıklarının uzunluğunun tam 50 santim olduğunu bile öğrendiğimiz, ayı balığının evimizdeki tekir kediden daha iyi tanıyoruz... TRT sayesinde, oturup ayı balıkları hakkında kitaplar yazar, konferanslar verebiliriz. Zira cümlemiz birer ayı balığı uzmanı olduk gitti...

Bütün parti liderleri dahil, son zamanlarda en çok ekranda boy gösteren yaratık ayı balığı oldu...

Eski arızalarda İsmail Cem'in meşhur keçileri...

Yalçıntaş'ın akvaryumdaki balıkları...

Karataş'ın ayı balıkları... Ve şerhleri.

Haydi keçiler ve akvaryumdaki balıklar, birtakım küçük arızalarda ekranda görünüp, sonra ortadan kaybolurlardı. Bu deniz ayıları, büyük arızalarda, program değişikliklerinde teşrif ettikleri için bir kez ekrana adım attılar mı gitmek bilmiyorlar... Dağdaki keçiden, akvaryumdaki kefalden okyanustaki ayı balığına!.. Tecelli işte... Akvaryumdaki o zarif balıkları bile zehirlemişlerdi. Karataş'ın deniz ayılarını zehirleyebilirseniz aşkolsun

Dünya televizyonlarındaki belgesel yayınların en meşhur yanı, büyük kalabalıkları asla sıkmadan, öğretici olmalarıdır. Bizimki ise evlere şenlik... Üst üste, saatlerce deniz ayılarını TV'de seyredeceğimize, kalkar, Baltalimanı'ndaki Balıkçılık Enstitüsü'ne öğrenci yazılırız... Orada bile dersler bu kadar monoton değildir.

Unutmayalım. Bir TV darbımeseli: Televizyonun güvesi, en büyük düşmanı bıkkınlıktır.

TV seyircisi eskimiş ilânlara bile tahammül edemez:

- **"Illallah bu her gece perdede kaşık kaşık reçel yiyen heriften yahu.."** diye çileden çıkar... Belgesellere haydi haydi...

Değil ayı balığı, insan üst üste barbunyadan bile bıkar...

TRT'DE MART HAREKÂTI

Şu günlerde TRT'de öyle oyunlar oynanıyor ki okuyunca siz de şaşacaksınız...

ACABA O DA GİDECEK Mİ? **TRT kulislerinde, Haber Merkezi'nden 25 kişinin tasfiye edileceği söyleniyor... Bunlardan biri de Erkan Oyal mı?**

DİKENSİZ GÜL BAHÇESİ

✱ **TRT'de ağır ağır yürütülen "Değiştirme işlemleri" yıldırım harekâtı ile birden hızlandı... TRT'nin yeni yönetimi dikensiz bir gül bahçesi yaratmak istiyor ve ekranın dikenlerini bir bir temizliyor...**

✱ **Ekranın yakışıklı spikeri Erkan Oyal da her an topun ağzında...**

"Dikensiz gül bahçesi", çok eskiden, 1950'lerin sonuna doğru politik hayatımızda sık sık duyulan bir sözdü... Sonra da, o kadar sık olmamakla beraber zaman zaman çeşitli yerlerde çeşitli vesilelerle duyuldu.

Ve nihayet, **"Dikensiz gül bahçesi"** sözü, gerçek yerini ve değerini TRT'de buldu. TRT'de uygulamalara itiraz eden bazı işlemlerin usülsüz olduğunu ileri sürenler, derhal görev lerinden alınıp çeşitliyerlere atanmaya başlandılar. Örneğin, bir şube müdürü, **"Bilgi ve görgüsü artsın"** diye Gaziantep İl Radyosu'na gönderildi.

Karataş'ın Genel Müdürlüğe gelmesinden sonra, ağır ağır işlemeğe başlayan çark, geçtiğimiz hafta birdenbire hızlandı ve TRT'de bir kasırga esti. Şube müdürleri, müdür vekilleri görevlerinden alındılar. Bazı filmlere, programlara itiraz etmiş denetçiler, **"Geçici görevlerle"** il radyolarında görevlendirildiler...

Özellikle denetim kilitlerine itiraz etmeyecek kişiler getirildi. Şaban Karataş, televizyonda **"Kilit noktası"** olarak denetçilikleri seçmiş, şube müdürlüklerinin yanısıra denetçilikleri güvendiği sözünden çıkmayacak kişilerle doldurmaya özel bir önem veriyor.

"YILDIRIM HAREKATI"

TRT'deki **"Yıldırım harekâtı"** Müzik Eğlence Bölümü Müdürü Yıleri Atamer ve Eğitim Şubesi Müdürü Ertan Somunkıran görevlerinden alınarak **"Bilgi ve görgülerini artırmaları için"** Gaziantep ve Kars'a gönderilmeleriyle başladı.

Karataş yönetimi bu iki ismin arkasından Denetim Şube Müdür Vekili Latif Okul, Eğitim Bölümü Şefi Şahan Dolu, Yapımcı Gürol Sözen, Yapımcı Arsal Soley'i bir kalemde temizlediler.

Bu hareketteki amaç, şimdiki yönetime ters düşen **"Çatlak"** seslerden kurtulmaktı. **"Gül bahçesi" "Diken"** lerden tek tek temizleniyordu...

Karataş yönetiminin televizyondaki uygulayıcıları Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı ve Televizyon Müdürü Yılmaz Tekin Onay harcanması gerekli ilk isim olarak Latif Okul'u seçtiler. Yayınların kontrol noktasını elinde bulunduran Okul şimdiye kadar bütün TRT yönetimlerinde Atatürk'çü ve tarafsız tutumuyla tüm produktörlerin sevgisini kazanmıştı.

Latif Okul, Karataş yönetiminin TRT'nin tarafsızlığını bozabilecek ve TRT ilkelerine ters düşebilecek bir çok yapımına karşı çıkmıştı. Örneğin **"Birleşen Yollar"** filminin altına **"Yayınlanamaz"** notunu koymuş, fakat bu film sonra başka yollardan ekrana getirilmişti.

Bu muhalefet şerhlerinin ileride yöneticilerin başına iş açabileceğini düşünen televizyon idarecileri, Latif Okul ile önce anlaşmayı denediler. Şayet Okul, isteklerine karşı çıkmayacak olursa görevinde kalabilecekti. Uzlaşma olmadıve Latif Okul produktör olarak İzmir'e atandı.

Ancak bu atama bir süre için durduruldu. Çünkü Latif Okul'un İzmir'de göreve başlaması için, elde boş kadro yoktu. Latif görevinden pasifize edildi.

Eğitim Şubesi Şefi Şahan Dolu bildiğini söylemekten çekinmeyen produktörlerden biri idi.

Dolu, 12 Mart sonrası televizyonunda TRT Genel Müdürü Musa Ogün Paşa'ya o devirde yapılan atamalardan personelin huzursuzluk duyduğunu söylemiş ve **"Kara listeye"** alınmıştı.

SİHİRBAZ'A GÜLE GÜLE DERKEN

✱ Tam tamına 22 haftadır Sihirbaz Anthony Blake'in şaşırtıcı gösterileri ve güçsüzlere yaptığı yardımlarını izliyor, tehlikeli serüvenlerini ilgi ile seyrediyorduk. Bu Çarşamba akşamı Sihirbaz" bizlere veda edecek...

✱ Anthony Blake'i canlandıran Amerikalı aktör Bill Bixby hareketli ve neşeli bir aktördür. En çok korktuğu şey yaşlılıktır.

GEÇEN hafta, Mart ayında ekranda bir yaprak dökümü olacağını belirtmiştik. Bugün Mart ayına girdik. Yaprak dökümü de "Sihirbaz"la başladı...Tam 22 haftadır ekranlarımızın konuğu olan sevimli Sihirbazımız Anthony Blake Çarşamba akşamı, yani 3 Mart günü son kez ekranlarımıza gelecek.

Dizinin Amerikalı aktörü Bill Bixby, beş aydan fazla süren serüvenleri ile kendisini TV seyircilerine iyice sevdirmişti. Bill Bixby gerçek hayatında da oldukça sevimli ve dost çevresi hayli kalabalık olan bir sanatçıdır. Anthony Blake ile Bill Bixby arasındaki tek fark ise, ekranda izlediğimiz ağır başlılıktır. Gerçekten ekranda izlediğimiz Anthony Blake'in ağırbaşlılığına sakın kanmayın. Öylesine hareketli, öylesine şaka seven bir insandır ki... Bu nedenle "Sihirbaz" dizisinin çekiminde görev alan teknik ekip, çekimlerin bitmesini ni bir türlü istememişlerdi.

SANAT İLE LİSE ÇAĞLARINDA TANIŞTI...

Bu neşe ve hareket dolu sanatçının sanatla tanışması lise yıllarında olmuştu. Önce okul tiyatrosunda, daha sonrada kentin amatör topluluklarında sahneye çıktı.

Askerliği sırasında ise, sinemaya geçmeyi kafasına koymuştu. İlk fırsatta, her sinema yıldızı olmak isteyen genç gibi Hollywood'un yolunu tuttu. Ama bu yolculuk ünlü sinema başkentinde değil de, Amerika'nın sanayi başkenti sayılan Detroit'te son buldu. Yolda tanıştığı bir reklam produktörü ona çeşitli sanayi mamulleri ve otomobil reklamları için parlak bir teklifte bulunmuştu. Detroit'te bir süre kalan Bill Bixby çeşitli TV ve sinema için hazırlanan reklam filmlerinde oynadı. Daha sonra tekrar Hollywood'un yolunu tuttu. Burada umduğunu bulamayınca bir kez daha Detroit'e gitmek zorunda kaldı.

Üçüncü kez Hollywood'a gidişinde umduğundan çok daha iyi karşılandı. Bir kaç TV filmi çevirdikten sonra, peş peşe iki TV dizisinde baş rol oynadı. Bunlar **"Sevdiğim Merihli"** ve **"Eddie'nin Babasının Aşığı"** adlarını taşıyordu. Bu arada çeşitli şov programlarının aranılan aktörü olmuştu. Ünlü bir tiyatroda ki rolü ise adını daha iyi duyuruyordu. Bill Bixby, bütün bu sanat çalışmalarının yanısıra, düşünüyordu. Öyle bir konu bulmalıydı ki, herkesin ilgisini çeksin ve bu zamana kadar hiç işlenmemiş olsun. Böylelikle **"Sihirbaz"** dizisinin pilot filminin senaryosunu yazdı.

NBC TV'si yapımcıları projeyi olumlu karşılayınca, dünyanın en ünlü illüzyonistlerinden biri olan Mark Wilson'dan göz boyama dersleri almaya başladı. Böylelikle ortaya hiç birinde film hilesi olmayan ve tamamı kamera önünde Bill Bixby tarafından gerçekleştirilen 22 dizilik Sihirbaz dizisi çıkmış oldu.

Bill Bixby, "Sihirbaz" dizisi ile şöhretinin zirvesine ulaştı ve yüklü bir servete kavuştu... Üç yıl önce evlendiği film yıldızı Brenda Benet ile mutlu bir beraberliği var.

Bill Bixby tiyatroda ve sinemada, hatta ilk iki TV dizisinde bir komedi

Şimdiki televizyon yöneticileri Işıkçı ve Tekin Onay ikilisi de eski askerdir. Tekin Onay 22 Şubat olaylarından sonra ordudan ayrılmıştır. Dolu'yu o tarihte mimlemişlerdi. Gerçi Şahan Dolu, Program Müdürlüğüne yazdığı yazıda, yayından son dakika emirleriyle kaldırılan üç programın yasaklanma sebebini sormasaydı, belki Erzurum'a gitmeyecekti, ama sordu...

Oysa Dolu bu soruyu sormakta haklıydı. Çünkü memur ve petrol sorununu içeren programlar için prodüksiyon masrafı yapılmıştı. Yıl sonunda hesapları inceleyecek müfettişlere bu programların neden yayınlanmadığının belgelerle anlatılması gerekiyordu. Şahan Dolu bu belgeyi dosyasına koyabilmek için söz konusu yazıyı yazmış, yöneticiler cevap yerine, kendisine Erzurum'u işaret etmişlerdi.

Yeni yönetimin getirmek istediği düzen bizlerce anlaşıldı. Prodüktörler üzerinde **"Baskı"**, yukardan gelecek bütün emirlere prodüktörler **"Neden"**ini sormadan uymak zorundaydılar. Aksi bir davranış derhal **"Atama"** ile sonuçlanacaktı.

Bu yıldırım harekatından sonra, prodüktörler arasında doğan **"Direnme"** şimdilik yerini **"Düşünce"**ye bıraktı.

BİR TUTANAK

Atamalar devam ederken Karataş yönetimi, kendisine bağlı Ali Yörük'ü Denetim Şubesi'nin başına geçirmek için hemen bir sınav komisyonu kurdu.

Ekrana çıkacak programa son izni veren **"Denetim"** kademesi yönetimcilerce en kritik yer olarak nitelendirilmekteydi. Bu yerde mutlaka yönetime bağlı kişilerin bulunması gerekirdi...

Dışardan TRT'ye atanan, oradan da Denetim Müdür'ü olabilmek için sınava alınan Ali Yörük, sınavı 2'ye karşı 3 oyla kaybetti.

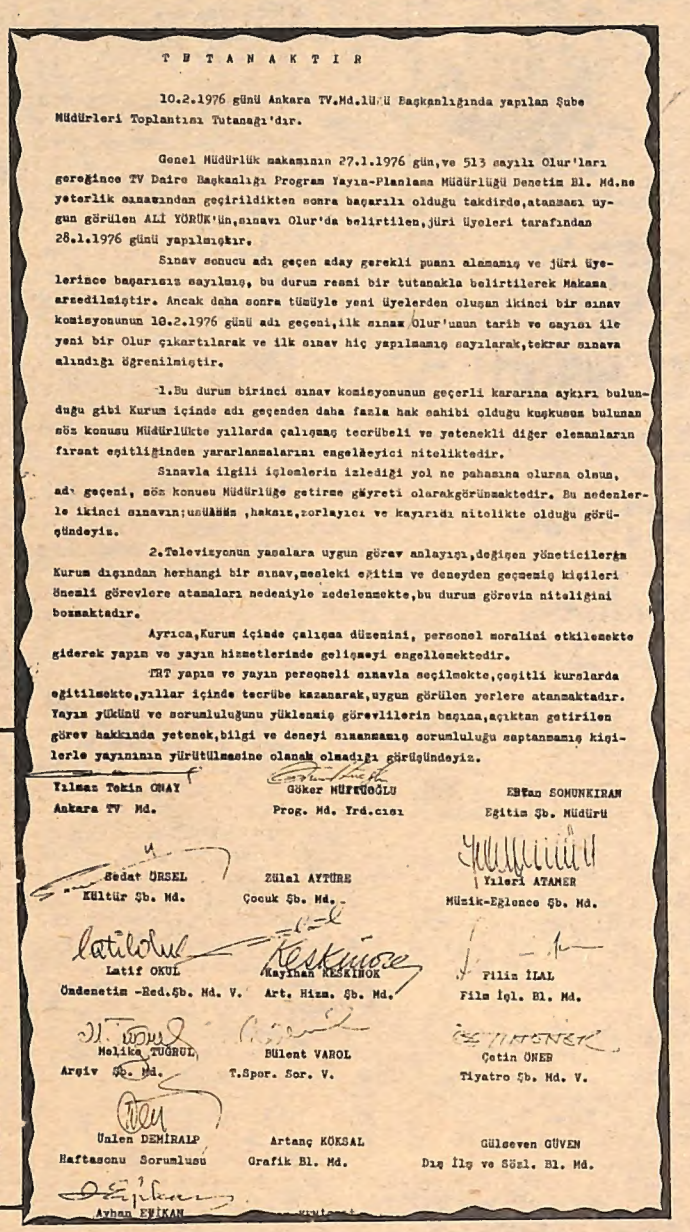
Belli ki, sınav kuruluna **"Yanlış"** kişiler seçilmişti.

İLK KURBANLAR...

TRT'deki yıldırım harekatı, müzik eğlence bölümü müdürü Yıleri Atamer ile eğitim şubesi müdürü Ertan Somunkıran'ın görevlerinden alınıp, "Bilgi ve görgülerini" artırmaları için Gaziantep ve Kars televizyonlarına görderilmeleriyle başladı...

BİR TUTANAK VE SONRASI

10.2.1976 günü şube müdürleri toplantısı yapılmış ve bir tutanak hazırlanmıştı.. Denetim müdürü olabilmek için sınava girip kaybeden Ali Yörük'ün ikinci kez sınava karşı çıkmışlar, bunun altını imzaladıklarını tutanakta açıklamışlardı. TV müdürü Yılmaz Tekin Onay, program md. yardımcısı Göker Müftüoğlu, Eğitim Şube Müdürü Sedat Örsel, Çocuk Şube Müdürü Zühal Aytüre, müzik eğlence şube müdürü Yıleri Atamer, Öndenetim şube müdür vekili Latif Okul, Kayıhan Keskinok, Film İşleri müdürü Filiz İlal, Arşiv müdürü Melike Tuğrul, Telespor sorumlusu Bülent Varol, Tiyatro şube müdür vekili Çetin Oner, Hafta Sonu sorumlusu Ünlen Demiralp, Artan Köksal, Gülsever Güven Ayhan Eyıkan, Yaşar Yeniceli, Bahriye Çevik, Kamil Aşan'-di.. Ne var ki, Hafta Sonu sorumlusu Ünlen Demiralp ile, Ankara TV müdürü Yılmaz Tekin Onay, Ali Yörük'ün ikinci sınavında "Geçer not" verdiler... Şimdi bu tutanak Genel Müdürün önünde yeni bir karar bekliyor...



TUTANAKTIR

10.2.1976 günü Ankara TV.Md.lüğü Başkanlığında yapılan Şube Müdürleri Toplantısı Tutanağı'dır.

Genel Müdürlük makamının 27.1.1976 gün,ve 513 sayılı Olur'ları gereğince TV Daire Başkanlığı Program Yayın-Planlama Müdürlüğü Denetim Bl. Md.ne yeterlik sınavından geçirildikten sonra başarılı olduğu takdirde,atanması uygun görülen ALİ YÖRÜK'ün,sınavı Olur'da belirtilen,jüri üyeleri tarafından 28.1.1976 günü yapılmıştır.

Sınav sonucu adı geçen aday gerekli puanı alamamış ve jüri üyelerince başarısız sayılmış, bu durum resmi bir tutanakla belirtilerek Makama arzedilmiştir. Ancak daha sonra tümüyle yeni üyelerden oluşan ikinci bir sınav komisyonunun 10.2.1976 günü adı geçeni,ilk sınav Olur'unun tarih ve sayısı ile yeni bir Olur çıkartılarak ve ilk sınav hiç yapılmamış sayılarak,tekrar sınava alındığı öğrenilmiştir.

1.Bu durum birinci sınav komisyonunun geçerli kararına aykırı bulunduğu gibi Kurum içinde adı geçenden daha fazla hak sahibi olduğu kuşkusuz bulunan söz konusu Müdürlükte yıllarda çalışmış tecrübeli ve yetenekli diğer elemanların fırsat eşitliğinden yararlanmalarını engelleyici niteliktedir.

Sınavla ilgili işlemlerin izlediği yol ne pahasına olursa olsun, adı geçeni, söz konusu Müdürlüğe getirme gayreti olarakgörünmektedir. Bu nedenlerle ikinci sınavın;usulsüz ,haksız,zorlayıcı ve kayırıcı nitelikte olduğu görüşündeyiz.

2.Televizyonun yasalara uygun görev anlayışı,değişen yöneticilerin Kurum dışından herhangi bir sınav,mesleki eğitim ve deneyden geçmemiş kişileri önemli görevlere atamaları nedeniyle zedelenmekte,bu durum görevin niteliğini bozmaktadır.

Ayrıca,Kurum içinde çalışma düzenini, personel moralini etkilemekte giderek yapım ve yayın hizmetlerinde gelişmeyi engellemektedir.

TRT yapım ve yayın personeli sınavla seçilmekte,çeşitli kurslarda eğitilmekte,yıllar içinde tecrübe kazanarak,uygun görülen yerlere atanmaktadır. Yayın yükünü ve sorumluluğunu yüklenmiş görevlilerin başına,açıktan getirilen görev hakkında yetenek,bilgi ve deneyi sınanmamış sorumluluğu saptanmamış kişilerle yayının yürütülmesine olanak olmadığı görüşündeyiz.

Yılmaz Tekin ONAY — Ankara TV Md.
Göker MÜFTÜOĞLU — Prog. Md. Yrd.cısı
Ertan SOMUNKIRAN — Eğitim Şb. Müdürü
Sedat ÖRSEL — Kültür Şb. Md.
Zühal AYTÜRE — Çocuk Şb. Md.
Yıleri ATAMER — Müzik-Eğlence Şb. Md.
Latif OKUL — Öndenetim -Red.Şb. Md. V.
Kayıhan KESKİNOK — Art. Hizm. Şb. Md.
Filiz İLAL — Film İşl. Bl. Md.
Melika TUĞRUL — Arşiv Şb. Md.
Bülent VAROL — T.Spor. Sor. V.
Çetin ÖNER — Tiyatro Şb. Md. V.
Ünlen DEMİRALP — Haftasonu Sorumlusu
Artanç KÖKSAL — Grafik Bl. Md.
Gülseven GÜVEN — Dış İlş ve Sözl. Bl. Md.
Ayhan EYİKAN

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

yıldızı olarak tanınmıştı. Ama o sadece komedi yıldızı olmayı kabul etmiyor. **"Ben komedyen değilim. Verilen her türlü rolün üstesinden gelecek güçte bir aktörüm. Hatta gücümü ispat etmek için en entellektüel rollere bile çıkabilirim. Yücelmek isteyen kişi başarısızlığı da göz önüne alabilmeli. Bir başkasının kopyası olmak yerine, tek ve eşsiz olmayı denemelidir."** diyor.

Nitekim 22 haftadır ekranlarımızda izlediğimiz bu dizi ile Bill Bixby sadece komedyen olmadığını da ortaya koymuş oldu.

ILK ŞÖHRET YILLARI...

Bill Bixby Hollywood'da yeni isim yapmaya başladığı yıllarda, genç ve yakışıklı olması, şöhrete adım adım yaklaşmakta olması nedeni ile gazetecilerin dikkatini üzerinde topluyordu. Onu bir kızla gören dedikodu vazarları hemen bir aşk ve evlilik hikayesi yakıştırıyorlardı. Sonunda Bill Bixby gazetecilere evlenmek istemeyişinin nedenlerini altı madde halinde yazılı olarak verdi. Böylelikle evlenme dedikodularına son veriyordu. Bu altı maddede özet olarak bir kadının dimağını kurcalamasını ve özgürlüğünü elinden almasını istemiyordu. Ama aradan üç yıl kadar geçtikten sonra 1971 yılında Brenda Benet ile evlendi. Ona altı maddelik bekarlık fermanını hatırlatanlara şimdi, **"Ben ne özgürlüğümü kaptırdım, ne de dimağımın kurcalanmasına göz yumuyorum. Ben sadece onun gözünü bağladım"** diye espirili ve yan çizen bir cevapla karşılık veriyor. Bill ve Brenda çiftinin birçok ortak yanları var. Bir kere ikisi de şans oyunlarına bayılıyorlar. Bill Bixby göz boyama hünerini kusursuz yaptığı zamanlar, sürekli olarak eşini yenebiliyormuş, **"Aramızda fazlaca iddialı olmamakla birlikte, çok çekişmeli oyunlar oynuyoruz. Ben sürekli hile yaparak Brenda'yı kızdırmak istiyorum. O ise benim hilelerimi yakalamak için bütün dikkatini topluyor... Tabii bu durumda benim Brenda'yı yenebilmem biraz güç oluyor,"** diyor.

Bixby'lerin ilginç bir evlilik hayatları var. Los Angeles ve Malibu'daki evlerinin ikisini de kullanıyorlar. Ayrı ayrı odalarda yatıyorlar ve içlerinden biri davet etmedikçe, birbirlerinin odasına girmiyorlar. Bill Bixby bu konuda, **"İnsanların, evli de olsa, zaman zaman yalnız kalmak istemesi normaldir. Biz birbirimizin bu duygularına saygı gösteriyoruz,"** diyor.

Bill Bixby'nin bu iki gösterişli evinin yanısıra, Malibu sahillerinde demirli güzel bir de kotrası var. Ayrıca Oregon'da geniş bir arazi satın alan Bill Bixby burayı tatillerini geçireceği modern bir çiftlik haline getirmek için çalışıyor. Marangozluk ve dekorasyon işlerini çok seven ünlü aktör, boş zamanlarında evinin ufak tefek tamir ve boya işlerini kendisi yapıyor.

Bill Bixby bugün 46 yaşındadır. Ama en korktuğu şey ihtiyarlamaktır. Bir filmin galasında genç bir hayranı tarafından öpülürken, **"Ama siz ihtiyarlamışsınız,"** demesi onu en çok üzen cümle olmuş... Şimdi kendisine daha çok dikkat ediyor. **"Bence yaş önemli değildir. Ben karımın yaşını bile sormadım. Kimseye de şimdiye kadar sormuş değilim,"** diyor.

İşte bu hafta Çarşamba akşamı son kez **"Sihirbaz"** dizisinin Anthony Blake'i olarak izleyeceğimiz Bill Bixby böylesine renkli, hareketli ve değişik bir kişiliğe sahip bir aktördür. Ekranlarımızda 22 hafta süren konukluğu bu hafta bitiyor. Bill Bixby'yi bir başka TV dizisinde tekrar görmek dileği ile Sihirbaz'ımıza güle güle diyoruz...

Sihirbaz'ın iki kahramanı Anthony Blake ve gazeteci Dominik dizi için özel olarak hazırlanan arabaları ile. Aktörlerin dizide ve özel hayatlarında kullandığı bu arabaların her ikisi de telefonlu. Bill Bixby'nin kullandığı 1973 model Corvette'nin plakasında "Spirit-Cin" kelimesi yazılı. Dominik olarak izlediğimiz Joseph Sirola ise soyadını kendisine simge olarak seçmiş. 1956 model Mercedes'in özelliği ise petrol kralı Paul Getty için imal edilmiş olması. İlk yakıt enjektörünün kullanıldığı Mercedes'ten sadece 18 tane imal edilmiş. Paul Getty'ye o yıllarda 250 bin liraya mal olan bu arabanın motoru ise özel olarak kromla kaplatılmış. Bu Mercedeslerden sadece bir ya da iki tane kaldığı sanılıyor.

DİKENSİZ GÜL BAHÇESİ

Sınav ertesi gün yenilendi. Yörük bu def sınavı başarı ile kazandı ve Den Müdürlüğü'nde göreve başladı.

İşin ilginç yanı, Yörük yeniden sınava alınırken, başta Ankara TV Müdürü Yılmaz Tekin Onay olmak üzere televizyonun 19Müdürü,Yörük ile ilgili ikinci sınava, imzaladıkları bir tutanakla itiraz ettiler ve kim olursa olsun televizyon eğitiminden geçmeyen kişilerin dışında TRT'ye atanmalarına karşı direneceklerini açıkladılar. Ancak bu tutanağa imza atanlardan bazılarının Ali Yörük'ün ikinci sınavda, sınav kurulunda görev aldığı ve **"Geçer not"** verdiği hayretle görüldü.

Bunlardan biri Hafta Sonu sorumlusu Ünlen Demiralp idi. **"Bu tutanağa aykırı tek karara imzamı atarsam beni lanetleyin."** diyen Televizyon Müdürü Tekin Onay, Yörük ile ilgili atama kararı geldiği zaman imzalamaktan çekinmedi.

Oysa şimdi bu tutanağa imzasını atmış olan televizyon müdürlerinin listesi **"Yeni bir karara varmak üzere"** Genel Müdürün önüne gönderilmişti.

Televizyondaki atamalar, değişiklikler TRT'de karışıklık yaratır, herkes tayin emrini ne zaman alacağını düşünerek tedirgin beklerken, TRT Haber Merkezi'nde 25 kişilik bir atamalar listesi hazırlandığı duyuldu. Haberler Merkezi'nde, sağa sola dağıtılacak elemanlar yerine dışardan, Karataş'ı destekleyen ve de Karataş'ın desteklediği gazetelerden **"Yakın"** bazı gazeteciler haber merkezine alınacaklardır.

TRT'de dolaşan söylentilere göre, halen Haber Dairesi Başkanı'nın çekmecesinde kilitli olan listenin hazırlanmasında, Alpaslan Türkeş'e yakınlığı bilinen ve halen bir şube müdür muavini olarak çalışan bir gazetecinin çok **"Emeği"** geçmişti...

Haber Merkezi'nde de herkes, diken üstünde, tebligat beklemeğe başladı...

ERKAN OYAL NE OLACAK?

Bu arada, sözleşmeli olarak çalışan Erkan Oyal'ın da sözleşmesinin yenilenmeyeceği söylentisi duyuldu. Ne var ki, yönetim, Erkan Oyal'ı istemiyorsa dahi, fesih hakkını elden kaçırmıştı.

Erkan Oyal'ın sözleşmesi 31 Ocak'ta sona eriyordu. Sözleşmenin feshi bir ay önceden ihbar edilmezse, kendiliğinden bir yıl uzatılmış sayılacaktı. Erkan Oyal'a sözleşmenin feshi 31 Aralığa kadar bildirilmediği için sözleşme de 31 Ocak 1977'ye kadar uzamıştı.

Ne var ki, hukuki bakımdan bu durum fazla bir güvence de getirmiyordu. Oyal'a bir yıllık ücreti tutarında tazminat verilip sözleşmesi her an feshedilebilirdi. Ama bu durumdan hesap sorulmaz, **"Bu adamın sözleşmesini madem feshedeceksiniz neden zamanında hareket etmediniz de kurumu ayrıca tazminat ödemek zorunda bıraktınız"** denmez miydi? Aman efendim, neyin hesabı soruluyor ki, bu işlemin hesabı sorulsun...

NASIL BİR TRT?...

Önümüzdeki günler, eski elamanları gitmiş, yeni ve konuya acemi elemanlar elinde bir TRT çıkacak seyirci ve dinleyicinin karşısına...

Sabır Taşı ile rekabete şimdiden hazır olmak gerekiyor galiba...

TRT'nin danışmanlar ordusu

İsmail Cem TRT Genel Müdürlüğüne geldiği zaman üst kademedeki bazı görevlileri görevden almış danışman yapmıştı. Nevzat Yalçıntaş da bazı görevlileri danışmanlar listesine kattı. Şaban Karataş yeni danışmanlarla TRT'de görevden alınıp danışmanlığa getirilmişlerin yarattığı **"Danışmanlar ordusu"** nu daha da kalabalıklaştırdı.

Şu satırlar yazıldığı anda, her an yenileri eklenebilir TRT'nin danışman listesi şöyle....

"Nezihe Kayan, Ahmet N.Tandoğan, Haluk Tuncalı, Muharrem Taşçıoğlu, Necla Atasagun, Fikri Erdoğan, Rıdvan Congur, İbrahim Vardar, Fuat Tasar, Semih Tuğrul, Şemseddin Gönenç, Sabahattin Tol, Turhan Erdemgil, Kemalettin Akçakoca, Ertan Karasu, Oğuz Hiçyılmaz, Tarcan Günenç, Yılmaz Dağdeviren, Turgut Yasin, Doğan Kasaroğlu, Muammer Yaşar, Özdemir İnce, Senia Eke, Muzaffer Eke ve Hasan Kınas.

DANIŞMANLARA GÖREV

TRT'de giderek çoğalan danışmanların durumu dikkati çekmeye huzursuzluk yaratmaya başladı. TRT'ye yıllarca emek vermiş çoğu mesleklerinin en değerli kişileri, **"Danışman"** adı altında işsiz güçsüz kızakta bekletiliyorlar.

Genel Müdür Şaban Karataş geçtiğimiz hafta içinde danışmanlarla toplantı yaptı, **"Danışmanlığın kızak olmadığını"** söyledi. **"Bazı konular tesbit ettiğini"** açıklayan Karataş, danışmanların bu konularda çalışmalar yapmalarını istedi.

Danışmanlar için tesbit edilen araştırma konuları şunlardı.

Halkoyu araştırması...
Kurumda reorganizasyon...
Renkli televizyon...
Televizyonda ikinci kanal
Yatırımlar
Dil sorunu
TV'de eğitim (Kurum içi ve yaykur)
Meslek içi eğitim
Dünya radyo ve TV'sinde gelişmeler

Danışmanlara ilk araştırma görevi olarak **"Doğu bölgesinde halkoyu araştırması"** verildi. **"Erzurum Atatürk"** üniversitesi doçentlerinden Fatma Sezgin'in başkanlığında, Danışman Muammer Yaşar ve Danışman Ertan Karasu bu araştırmayı yapacaklar.

YAZI DİZİSİ 2

Türkiye'de televizyon tarihine ışık tutacak büyük araştırma...

BIZDE TV BÖYLE BAŞLADI

*** 1952 ve 1953 yıllarında ekrana çıkan spiker, sunucu, sanatçı ve çıkmayan kameraman, teknisyen ve ışıkçılar, Türk televizyon tarihine "Ekranın ilkleri" olarak geçmiştir... Bu "İlkleri" tanımak ister miydiniz?**

*** İlk televizyon seyircilerinin büyük bir görevi vardı... Yayını izlerken İTÜ-TV'sine telefon etmek, yayının nasıl olduğunu bildirmek...**

Hazırlayan:
HALİT KIVANÇ

İLK SPİKER

Üstte televizyonda ilk spikerlik görevi yapan Fatih Pasiner'in ekrandan çekilmiş bir resmi.. Pasiner, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin orkestrasını çalıştırırken İTÜ Radyosu'nda spiker ve programcı olmuş, sonra da televizyon başlarken orada görev almıştı. İTÜ - TV'de bir çok programı sundu.

İLK ASİSTANLAR

Yanda ise Teknik Üniversite'de televizyon cihazlarının kurulduğu ve yayınların başladığı 1952 yılında çekilmiş bir fotoğraf. İki asistandan biri (Ziya Akçasu) kamerada, öteki (Tahsin Saya) mikrofon başında... Bu iki asistan da profesör şimdi... Akçasu Amerika'da.

1951, Türkiye'de "Televizyon"un fikir planından gerçek alanına çıktığı yıldı. Ama ilk TV alıcılarında ilk görüntülerin izlendiği yıl, "1952" olarak geçecekti televizyon tarihimize.. Aslında o sıralarda televizyon konusunda yapılmış her işten ve görev yapmış her kişiden **"İlk"** diye söz etmemiz, hem doğrunun belirtisi olur hem de hakkın teslimi.. Örneğin ilk kameranın başına geçen profesör (O zaman doçent) Adnan Ataman'ın **"İlk kameraman"** olduğunu söylemekle bir gerçeği dile getirmiş oluruz İlk TV ışıklandırmasının, bir tabureye konmuş projektörden ibaret oluşu da, bu yolda bir başka gerçek.. **"İlk Dekor"** ise, biri gri, öteki kahverengi iki perdeden oluşur. Yayına göre ya da o günkü arzuya göre ya gri perde çekilir ya kahverengi...

Peki, ilk resim seçici? İlk yönetmen? İlk yapımcı? İlk şu? İlk bu? Bunların çoğu yoktur ya da bir kişi bir kaçını yapar bu görevlerin... Bir kaç hoca, birkaç da hevesli öğrenci, işte öncüler.. Elele yürütürler bu işi.. İlerleyen haftalarla birlikte yayınlar intizama girer. 1953'e gelindiğinde ise artık İstanbul'da **"Televizyonu seyrediyor musunuz?"** sorusu duyulmağa başlanır. Fakat çok kişi **"Bizde televizyon var mı?"** diye bir başka soruyla karşılar bu soruyu.. Ne var ki, sorula sorula ilgi de büyür. İTÜ-TV yöneticilerinin amacı, bu ilgiyi bilimsel yöne çekmektir... Yayınların daha çok seyirci tarafından izlenmesini arzular yetkililer.. Böylece yayınların teknik yönden kalitesini ölçebilmek, yapılan bilimsel çalışmaların, laboratuar çabalarının sonuçlarını öğrenmek isteğindedirler.. Bu bakımdan seyirci sayısını artırmanın çarelerini düşünürler hep... 1953'de bulurlar bu çareyi.. Teknik Üniversite'nin Gümüşsuyu'nda da bir binası vardır. Bu binadaki büyük konferans salonuna alıcı konabilir ve Taşkışladaki binadan yapılan yayını kalabalık bir seyirci topluluğunun izlemesi mümkün olur. İşte bu düşünce kısa zamanda gerçek alanına çıkar. Arada İstanbul'da açılan **"UNESCO yeni malzemeler sergisi"** nedeniyle İTÜ TV sürekli yayın yapmış ve halkın ilgisini çekmiştir. Şimdi daha çok

Ekranın "İlk"leri...

İLK BAYRAK BÖYLE DALGALANIRDI...

Türkiye televizyon yayını başlarken istasyonun simgesi olan bayrak da dalgalanıyor. Bayrağın açılması ve yazılarının okunması için devamlı dalgalanması gerek. İşte bu amaçla karşısına bir vantilâtör konuyor ve vantilâtör durmadan çalıştırılıyor.

kişi büyülenmiştir **"Televizyon"** sözcüğü ile... **"Aman ne güzel.. Her zaman olsa"** dilekleri destek yaratır ve İTÜ- TV'nin haftalık yayını halka açılır. Rektörlük bu konuda gerekli izni vermiştir. Bir de basın bülteni yayınlanır ve **"Teknik Üniversite'nin Gümüşsuyu binasındaki konferans salonunda bulunan alıcılardan İTÜ-Televizyon yayınlarının izlenebileceği salonun her Cuma saat 17-18 arasında isteyen herkese açık olduğu"** kamuoyuna duyurulur.

EKRANDA KONUŞAN İLK GAZETECİ

Yalnız burada bir parantez açmamız gerekiyor. Hem de önemli bir parantez... Şöyle kalın bir parantez.. Çünkü İTÜ-TV yayınlarının böylece halkâ açılmasından çok önce ilk duyurma yapılmıştır basın yoluyla... 1952 Nisanında bir Pazar sabahı Taşkışla'daki stüdyoya davet edilen basın mensupları ve diğer konuklar, **"Bizde televizyonun resmen açılışı"** na tanık olmuşlardır. Rektör Prof. Emin Onat'ın çağrısıyla gelen konuklar adına da, üstadımız Burhan Felek konuşmuştur. Böylece **"Televizyonda ilk konuşmacı"** ve de **"TV'de konuşan ilk gazeteci"** ünvanlarını Burhan Felek kazanmıştır.

Şimdi kendisine bunu hatırlattığımda Burhan Felek hocamız "Yaa" dedi, "Demek 1952 baharında açmışım televizyonu... Bu açılış için davet edilmiştim. Memnunlukla kabul ettim. Fakat o sırada ortadaki üst dişimin takma kısmı yerinden oynamıştı. Geçici olarak başkasını taktırdım ve televizyona gittim. On dakika kadar konuştuğumu hatırlıyorum televizyon açılışında.. Ancak o zaman kullanılan ark lambalarının sıcaklığından çok rahatsız olduğumu hiç unutmuyorum. Ne söylediğimi ise, doğrusu pek hatırlamıyorum. Çünkü alışmadığım şartlar içinde ilk defa ekrana çıkmanın ve kızgın lambalar altında konuşmanın zorluğu, hafızamın diğer kısımlarını battal etmişti. Nasıl çıktığımı, nasıl rahatsız olduğumu, dişimin düşmemesi için nasıl endişe ettiğimi ise gayet iyi hatırlıyorum. Fakat, dedim ya, ne söylediklerim aklımda kalmadı."

Felek üstad, bu açılışa ait anısını iletirken, "İlk seyirci" lerden biriyle ilgili notunu da ekliyor:

"Açılışı yaptıktan sonra Taşkışla'dan çıkmış, Beyoğlu'na gelmiştim. Taksim'e yakın bir mağazanın önünde halkın toplanmış olduğunu gördüm. Vitrindeki televizyondan yayını takip ediyolardı. Açılışta ben kendimi görememiştim ama, o mağazanın sahibi Osman Güzel görmüştü. Görüntünün ve benim açışımın başarılı olduğunu söylemişti bana.."

Bu 'İlk yayın'la birlikte İTÜ-TV'nin bayrağı da ilk kez dalgalanmıştır. "İstanbul Teknik Üniversitesi TELE VİZYON Deneme yayını" yazılı bayrak gerçekten dalgalanır. Çünkü tam yanına bir vantilatör konmuştur. Bu bayrak, yıllarca tek TV istasyonumuzun simgesi olarak da şeref direğinden inmemiştir.

TELEVİZYONUMUZUN İLK SPİKERİ

Ya ilk spiker? İlk TV sunucusu ? Bu sorunun cevabını bulmak için Teknik Üniversite'nin Televizyonundan Radyosuna gitmemiz gerekir.. İTÜ- Radyosu daha 1949'larda, 1950 lerde yayın yapmaktadır. Bir de orkestrası vardır Teknik Üniversite'nin Bir ara 28 kişiyi bulan senfonik orkestranın şefliğini ise Fatih Pasiner adlı bir müzisyen yapmaktadır. İTÜ-Radyosu için bir programcı düşünülünce Pasiner gelir akla. Ve başlar bu işe... Sonraları spikerlik de yapar. İTÜ- TV kurulduğunda ise, radyo mikrofonundan TV kamerası karşısına gelir. Böylece biz de ilk TV sunucusu olarak **"Fatih Pasiner"** adı belgelenir. Pasiner kuruluşundan görevini TRT-TV'ye bırakışına kadar İTÜ-TV'de sunucu ve programcı, hatta bazan müzisyen, bazan kamera man, kısaca hemen her görevde görünüllü olarak görünmüş bir televizyoncudur. Daha doğrusu televizyonumuzun gerçek öncülerinden biridir Pasiner'le ilgili en eski anı, mikrofon başındaki ilk sözleridir. Bunu size o günlerde bir dergide yayınlanmış bir yazıdan aynen aktarmak isterim:

"Anons hiç alışık olmadığımız bir tarzda yapıldı. Çünkü radyolarımızın düğmesini çevirdiğimiz zaman karşımıza çıkan spiker, bize daima "Sayın dinleyiciler" **diye hitap ettiği halde, televizyon spikeri** "Sayın seyirciler" diye seslendi.."

İşte TV konusundaki "İlk röportaj"lardan biri niteliğini taşıyan yazıdaki bu durum, gerçekte televizyon izleyen ilk seyircileri çok şaşırtır. Yetkililer de farketmiştir bunu.. Nihayet Fatih Pasiner ortalama bir formül bulur, TV ekranında **"Sayın seyirci ve dinleyiciler"** demeyi uygun görür. Yıllarca da bövle devam eder.

O günlerin "İlk izlenim" lerinden bir başkası da, Taşkışla Stüdyosunu veya televizyon yayınını şöyle anlatıyor:

"Bilmem, hiç film makinesi gördünüz mü? Televizyonun verici aletleri de aynen film makineleri gibi.. Aletin objektifi, emisyon yapan sanatkar üzerinde tutuluyor. Eğer artist hareket ederse, alet de bu hareketlerle muvazeneli olarak oynatılıyor. Dışarda da alıcı makineler, bildiğimiz radyo gibi.. Yalnız üzerinde camdan ve konkav bir ekran var. Evvela ince çizgiler, sonra da televizyon üzerindeki bir düğme vasıtasıyle hayaller netleştiriliyor..."

İlk seyircilerin bif görevi vardır. Önemli bir görevi... Yayını seyreder etmez, hatta bazan izlerken İTÜ-TV'ye telefon etmek ve yayının nasıl olduğunu bildirmek.. Bunu mektupla yapmak da mümkündür. Fakat telefonlu uyarmalar, çok daha makbule geçer. Çünkü o anda bazı düzeltmeler yapmak, hata varsa onu hemen bulmak mümkün olur.

Fatih Pasiner'in yanısıra 1954 den itibaren (merhum) **Sadık Hitay** da spikerliğe başlar. Eşi Taşhan Hitay da... Bu bakımdan Taşhan Hitay için de **"İlk kadın TV sunucumuz"** demek yanlış olmaz.

EKRANA ÇIKAN İLK SANATÇILAR KAMERA KARŞISINDA TER DÖKÜYOR

Yayınların düzenli duruma girmesiyle müzik dalındaki sanatçılarımız da Taşkışla'nın yolunu öğrenmeğe başlarlar. Bu konuda "ilk" den değil ama, "ilk'ler" den bahsedebiliriz. Türk Sanat Müziği'nin pek çok ismi, bu ilk televizyon stüdyosunda terlemiştir. **"Terlemiştir"** deyimini gelişigüzel kullanılıyor sanmanızı istemem. Gerçeğin belirtisidir. Bir yandan projektörün verdiği ısı, öte yandan aygıtların kızması küçücük stüdyoyu iyice ısıtır. Bazan 35, hatta 40 dereceye yardığı olur sıcaklığın..

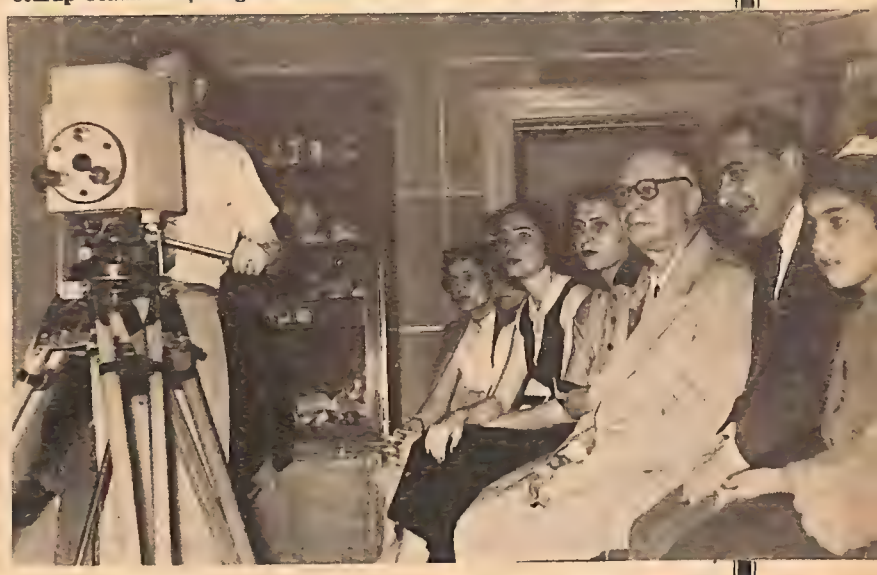
Öte yandan o daracık stüdyoya yerleşmek, hele sazlarla birlikte hayat alanı bulmak, solistler için hiç de kolay olmaz. Bu yüzden çok kez bir veya iki enstrümanla yaparlar programlarını..

"İlk TV sanatçıları" arasında yer alan Feriha Tunceli, **"İlk TV konseri"** ni şimdi şöyle anımsıyor:

"Doğrusu televizyonun adını duymuştuk ama, hakkında fazla bilgimiz yoktu. Ben o sırada konservatuarı yeni bitirmiş, tecrübesiz bir sanatçıydım. Üç beş kişi önünde bile olsa, konser vermeyi düşünmenin heyecanı içindeydim. Üstelik yanımda Cevdet Çağla gibi, Hüsnü Coşar gibi iki üstadla konser vermek, ayrıca kalp atışlarımı hızlandırıyordu. Bunlara bir de ilk kez, pek bilmediğimiz televizyona çıkmanın heyecanını eklerseniz... Aslına bakılırsa, o stüdyoya zaten bir kemanla bir ud zorlukla sığmıştı. Şöyle bir köşeye sıkışmış gibiydik. Daha önce aynı stüdyoda oturup Orhan Hançerlioğlu'nun edebiyat konuşmasını dinlemiştik. Bir yandan kameranın çekişini izliyor, öte yandan alıcıda görüntüyü seyrediyorduk. Merak uyandırıcı idi. Derken kamera karşısına geçme sırası bize gelince... İşte yukarda söylediğim heyecan kasırgası esmeğe başladı Televizyondan önce, bir şarkı söyledik mi, bir konser oldu mu, arkadaşlarımıza koşar, nasıl söylediğimizi sorardık. Televizyonda ise, programım bitince, stüdyodaki arkadaşıma gitmiş ve nasıl söylediğimi değil, nasıl göründüğümü sormuştum."

GELECEK YAZI

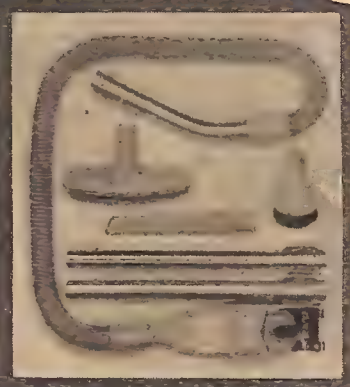
TV'de ilk tiyatro



EKRANIN İLK TÜRK MÜZİĞİ SANATÇILARI

İlk Türk müziği sanatçıları televizyon stüdyosunda.. Cevdet Çağla, Feriha Tunceli, Nebahat Yedibaş, Taşkışla'daki stüdyoda önce yayının nasıl yapıldığını izliyorlar. Kamera başında Prof. (o zaman Doçent) Adnan Ataman var... Gözler bir kamerada, bir yandaki alıcıda.. Kapının üstünde "Sigara içilmez" **uyarısı ve de ses kesilmesini bildiren ışıklı levhalar.. Yanda ise az sonraki konserden bir an.. Televizyondaki ilk müzik programlarından biridir bu... Cevdet Çağla keman, Hüsnü Coşar ud çalıyor, Feriha Tunceli de şarkı söylüyor.**

Şimdi Hooveriniz Çifte güçlü!..



Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi....
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor şimdi..
BU ÇIFTE GUÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.

dövücü elektrik süpürgesi

HOOVER

"Bir Kadın - Bir Erkek" yarışması müzik dünyamıza bir başka renk getirdi...

TÜRK HAFİF MÜZİĞİNDEN TÜRK SANAT MÜZİĞİNE AKIN VAR...

Müzik dünyamızda yeni, yepyeni bir moda... Ünlü Türk hafif müzik sanatçıları, gazino, plak ve TV' de Türk müziği söylüyor

Daha ilk programı izlediğimizde söylemiştik.

"Bir Kadın Bir Erkek Yarışması eğer böyle giderse müzik dünyamıza büyük yenilikler getirecek" demiştik.

Söylediğimiz çıktı...

Gerek Türk Hafif ve gerekse Türk Sanat Müziği ekrandaki bu yeni yarışma ile yeni boyutlar kazanmaya başladı.

Hatırlayacaksınız, önce Nilüfer'i izlemiştik, **"Bir Kadın Bir Erkek Yarışması"**nda... Türk Sanat Müziği'nden sevilen bir şarkı ile hem yarışmacıları hem de Türk Sanat Müziği Sanatçıları'nı şaşırtmıştı.

Ertesi gün herkes birbirine **"Yahu dün akşam Bir Kadın Bir Erkek Yarışması'nda Nilüfer'i izledin mi? Kızcağız ne de güzel okudu o şarkıyı değil mi?"** diyordu...

İşte bu soru **"Bir Kadın Bir Erkek"** Yarışması'nın diğer programlarından sonra da sık sık soruldu. Füsun Önal, Rana Alagöz, Yeliz, ekrana Türk Müziği sanatçısı olarak geldiler...

E, Türk hafif batı müziği sanatçıları, Türk müziği söyler de, Türk müziği sanatçıları onlardan aşağı kalırlar mı?..

Onlar da ekrandan, cevaplarını verdiler. Ahmet Özhan ve Zeki Çetin, Türk müziği sanatçılarının isterlerse hafif batı müziği okuyabileceklerini ispatladılar...

BU İLGİNÇ SAVAŞ EN ÇOK GAZİNOCULARI İLGİLENDİRİYORDU

Buraya kadar yazdıklarımız, televizyondan sizin de gördükleriniz...

Ama işin bir de görmediğiniz, duymadığınız yönü var...

Türk müziği ve Türk hafif batı müziği sanatçılarının ekrandaki savaşını, en çok gazinocular ve plakçılar ilgiyle izliyordu...

Bir hafif müzik sanatçısı ekranda Türk müziği mi söyledi, hemen açıyorlardı telefonu... Ya da evlerine gidiyorlardı. Ceplerinde bir kontratla.

Sonunda olanlar oldu. Türk hafif müziğinden Türk sanat müziğine bir akındır başladı.

Örneğin Füsun Önal, o televizyon programından sonra, gazino sahnesinde Türk müziği söylüyor.

Bir Türk müziği şarkısını da plak haline getirebilir bugünlerde. Bakın bu konuda bize neler dedi Füsun Önal:

"Bir Kadın Bir Erkek Yarışması'ndan sonra birçok kişi benim yarışmada okuduğum Türk müziği şarkısının plağını aramış. Şimdilik bekliyorum. Eğer hayranlarım benim plakta da Türk müziği söylememi isterlerse hemen doldurup piyasaya süreceğiz. Ayrıca biliyorsunuz, gazino sahnelerinde repertuvarıma Türk müziği de kattım. "Deli Gibi Sevdim" ve "Sen Mevsimler Gibisin" adlı şarkıları söylüyorum. İnanın seyirci son derece memnun kalıyor bu karışık repertuvardan."

Ekranda, Türk sanat müziği şarkıcısı olarak izlediğimiz Rana Alagöz'e gelince... O, diğer meslektaşları gibi, repertuarına Türk müziğini almayı düşünmüyor...

"Bence Türk müziği söyleyebilmek için uzun süren bir eğitimden geçmek gerekir" diyor. **"Ben henüz bu eğitimden geçmedim. Bunun için de sahnede ya da plakta Türk müziği söylemeyi düşünmüyorum. Hem, bunca yıl hafif müzikçi olarak tanınmışım, bundan sonra neden janr değiştireyim..."**

Oysa Yeliz,Rana Alagöz gibi düşünmüyor. Geçen hafta yazmıştık. Haziran ayında ilk kez sahneye çıkacak,Türk müziğinden şarkılar söyleyecek. Sanatçı şimdiden çalışmalara başladı bile.

Nilüfer ise, daha önce de yazdığımız gibi, sahnede, ya da plakta Türk müziği söylemeyi prensip olarak kabul etti. Ama ne zaman, nerede söyler, o belli değil işte...

YENİ BİR MODA MI?

Türk hafif batı müziği sanatçılarının sahnede, TV'de, plakta Türk müziği söylemeleri, müzik dünyamızda yeni bir moda...

Biliyorsunuz, yılların Modern Folk Üçlüsü hem de Dede Efendilerden şarkılar söylüyor..

"Dilenci" ile bir anda gönüllerde taht kuran Atilla Atasoy ise Türk müziğine geçmeye kararlı. Eğer İstanbul'da sahneye çıkarsa, repertuarını Türk müziğinin sevilen eserlerinden derleyecek.

Eurovision yarışması ile kendini milyonlara tanıtan Semiha Yankı da Türk müziğinin yeni transferi... Pek yakında gazino çalışmalarına başlayacak. Ve sahnede Türk müziğinden tam altı şarkı okuyacak...

Müzikseverlerin yakından tanıdığı bir başka isim Yeşim de repertuvarına Türk müziğinden şarkılar kattı. Ve hatta yakın bir tarihte Türk Sanat Müziği'ne tamamen geçebileceğini de söylüyor.

Türk müziği ile Türk Hafif Müziği sanatçılarının arasındaki bu sessiz düello bugüne kadar böylesine ayyuka çıkmamıştı. Baksanıza müzik dünyamızın sanatçıları süratle yer değiştiriyor.

Ve bu düello özellikle **"Bir Kadın Bir Erkek"** yarışmasından sonra hızlandı. Bu gidişle de pek yakında, gerek gazino sahnelerinde ve gerekse ekranlarda şu anonslara pekala rastlayabiliriz:

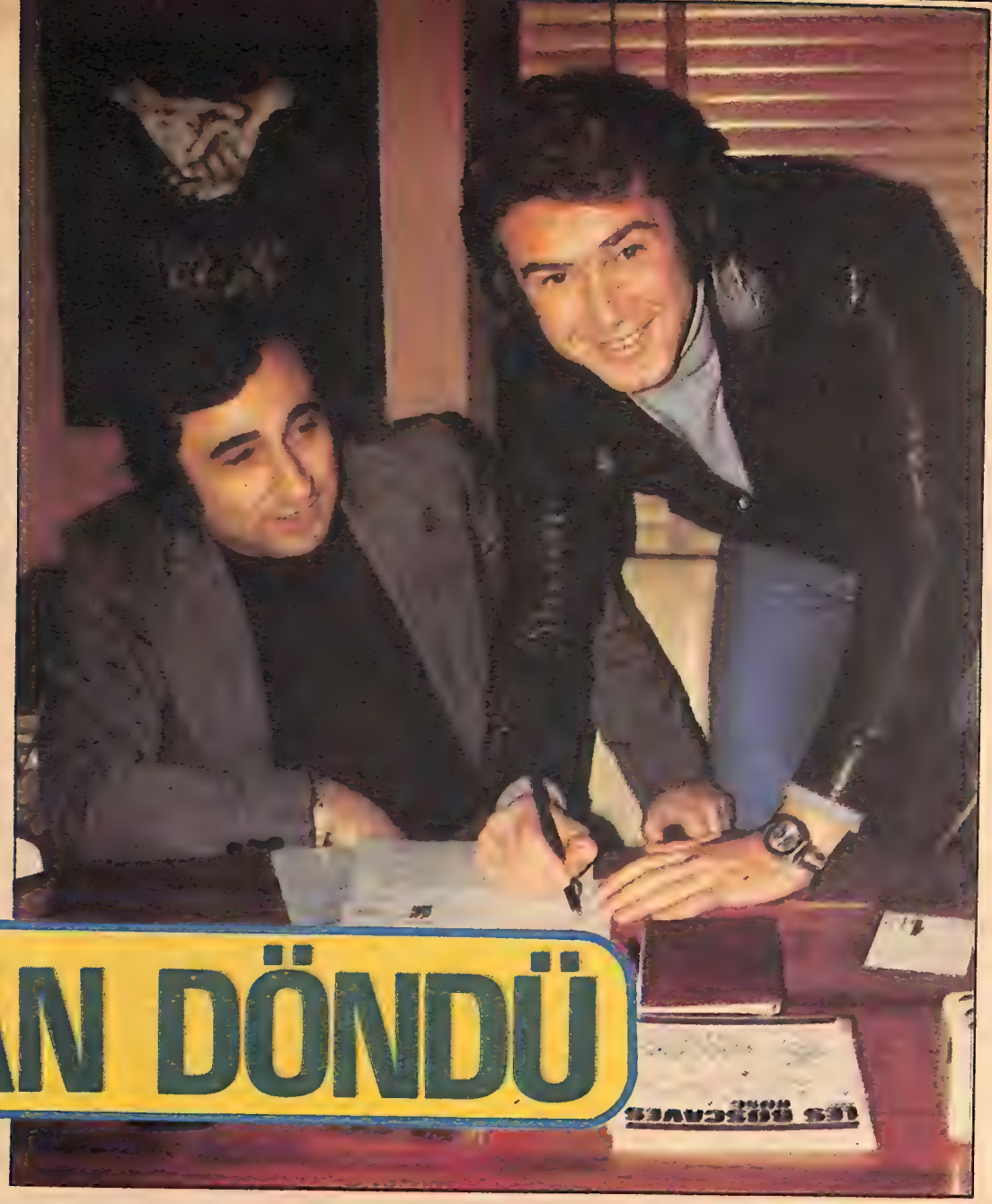
"Şimdi Ajda Pekkan sizlere Udi Ekrem Bey'in Acemkürdi makamındaki bir eserini okuyacak; Dade gel ey tali-i bidad-ı bünyadım benim!.."

Ya da **"Şimdi Doktor Alaeddin Yavaşça'dan "Çatla Patla" adlı sevilen bir parça dinleyeceğiz..."** gibi. Olur mu, olur...

Türk müziğini seçen hafif müzikçiler

Tilkinin dönüp dolaşacağı yer

UĞUR DÜNDAR TV'YE REKLÂM KAPISINDAN DÖNDÜ



✱Evet, sonunda Uğur Dündar, Müjdat Gezen'le birlikte tekrar ekrana döndü. "İşte Hayat" ve "Yaşadığımız Günler" dizilerinde olduğu gibi kısa skeçlerle tekrar bu sevilen ikiliyi izleyebileceğiz. Ama normal TV programlarda değil, reklâmlarda

ONLARI REKLAMDA BÖYLE SEYREDECEĞİZ

Uğur Dündar ile Müjdat Gezen Mart içinde televizyon reklamlarında "Yaşadığımız Günler"de seyrettiğimiz gibi kısa skeçlerde karşımıza çıkacaklar.. İlk iki *skeçte Müjdat Gezen bir amigo ve uyanık bir vatandaşı canlandıracak..*

UZUN bir ayrılıktan sonra Uğur Dündar-Müjdat Gezen ikilisini tekrar ekranda kısa skeçlerle görebileceğiz artık. Buna istifa ederek ekrana veda eden Uğur Dündar'ınTV'ye dönüşü de diyebiliriz. **"Yaşadığımız Günler"** ve **"İşte Hayat"** programlarının yapımcısı ve sunucusu Uğur Dündar geçtiğimiz yaz başında TRT'deki yönetim değişikliği üzerine istifa ederek TV'deki görevini bırakmıştı TV onun herşeyi idi. TV'deki yaşantısını bir filmle sinemaya aktarmış, bir pastahanenin ortaklığı ve yönetimi ile ticarete başlamıştı ama TV sevgisini kalbinden atamamıştı bir türlü.Ama kendine göre bazı nedenler yüzünden tekrar TV ye yapımcı olarak girmesi de olacak iş değildi.Vefa Lisesi'ndeki öğrencilik günlerinden sıra arkadaşı olan Müjdat Gezen'le her karşılaşmalarında konu TV olurdu İkisine de şimdiye kadar bir çok mektup gelmiş, hâlâ da geliyordu TV seyircileri onları tekrar ekranda görmek istediklerini ısrarla yazıyorlardı.

ONLARA TELEVİZYONUN YOLUNU BİR BANKA AÇTI..

Uğur Dündar **"Ben de TV'ye dönmek isterim ama, bazı prensiplerimi çiğneyemem.Hem TV'cilere biz tekrar ekrana çıkmak istiyoruz diyemeyiz ki"** diyordu. Buna rağmen iki arkadaş hayali TV programı projelerinden söz etmekten tasarladıkları skecleri hemen oracık ta prova etmekten kendilerini alamıyorlardı.

Geçenlerde bir banka bağlı bulunduğu reklam şirketi aracılığı ile Uğur Dündar ve Müjdat Gezen'e bir teklif yaptı. Acaba Uğur Dündar ile Müjdat Gezen **"Yaşadığımız Günler"** ve bu proğramın bir yıl sonra geliştirilmiş şekli olan **"İşte Hayat"** programlarındaki gibi kısa skeçler yaparlar mıydı? TV'de yaptıkları proğramlardan tek farkı parodilerinin sonunda Türkiye İş Bankası'nın anonsunu vermeleri olacaktı.

Bundan iyi bir teklif olamazdı. İki arkadaş hemen çalışmalara başladılar. Birkaç hafta sonra iki skeçin çekimi yapılmış TV Reklam Şubesine gönderilmişti bile.

Eski programlarında olduğu gibi Uğur Dündar bir röportajcı Müjdat Gezen ise kılıktan kılığa giren bir sanatçı olacak televizyon reklamlarında..Yayınlanmak için sırasını bekleyen ilk iki skeçin birinde Uğur Dündar bir amigo ile konuşuyor. Diğerinde ise Ankara'nın hava kirliliği konusunda parlak fikirleri olan bir uyanık vatandaşla röportaj yapıyor. Bu skeçleri bu ay içinde ekranda izleyeceğiz..

İşte Uğur Dündar Müjdat Gezen'le birlikte ekranlara böyle dönüyor. Üçer dakikalık skeçlerde de olsa, reklam kuşaklarında da olsa, uzun zaman ekranda göremediğimiz sevimli TV tiplerini tekrar izleyebilmek, sanırız çok televizyon seyircisini sevindirecektir.

TV'nin fabrikatör sunucusu

Erdinç Üstün'ü ekranda sunucu olarak ilk defa, iki yıl önce "Birinci Toplu İğne" yarışmaları sırasında tanımıştık.. Şimdi de ayda bir "Tatil Gecesi"nin sunucusu olarak ekranlara geliyor...

16 yıllık tiyatrocu olan TV'nin yeni sunucusu "Tiyatroyu bırakmadım, bıraktırdılar" diyor...

EKRANLARIN yeni sunucusu Erdinç Üstün'ün bir fabrikatör olduğunu biliyor muydunuz?

Evet, ufak da olsa bir fabrika sahibi Erdinç Üstün. Oluklu mukavva ve ilaç kutuları yapan bir fabrika ile bir de matbaası var sanatçının.. Ama içinde öyle bir tutku var ki parayla pulla değişmiyor Erdinç Üstün. Tiyatro, sahne adeta kanına işlemiş ve bu tutkuya tam 16 yıl hizmet etmiş. İstanbullu tiyatroseverler tam 9 yıl boyunca onu Şehir Tiyatrolarının sahnesinde izlediler. Geri kalan yılları ise çeşitli tiyatrolarda geçti.

"Siz kulis heyecanı nedir bilir misiniz?" diye soruyor sanatçı. **"Öyle bir duygu ki bu kendinizi başka bir dünyada hissediyorsunuz. Dile kolay 16 yıl bu. Daha onbeş yaşındayken başladım bu işe. İstanbul'da Yeşil Sahne'de amatör olarak tiyatro sahnesine adım attım. Bir yandan da İstanbul Belediye Konservatuvarına devam ediyordum. Üç yıl kadar bu tiyatroda çalıştıktan sonra profesyonel tiyatro sanatçısı oldum."**

Erdinç Üstün profesyonel tiyatro sanatçısı olduğu yıllarda tiyatro ile konservatuvarı bir arada yürütemeyeceğini anlamış. Bakmış ki iki iş birlikte yürümüyor Konservatuvar'daki öğrenimini yarım bırakmış. **"Profesyonel sanatçı zaman zaman turnelere çıkmak zorunda kalır, diyordu bunları anlatırken. Bu durumda da okula devam edemezdim. Ayrıldım.. Artık dünyalar benimdi. Yıllarca tiyatro tutkusu ile aç kaldığım günler, Anadolu turneleri, uykusuz gecelerim oldu. Ama tiyatro sevgisi herşeyden üstündü. Sonra Şehir Tiyatroları'nda çalışmaya başladım. Hamlet'ler. Tahta Çanaklar gibi büyük oyunlarda önemli roller aldım. O zamanlar Şehir Tiyatrolarında en yüksek maaş alan birkaç sanatçıdan biriydim. Yıllar birbirini kovaladı. Artık tiyatronun eskisi olmuştum. Tam artık en verimli olduğum devrelerde önemsiz oyunlarda küçük roller vermeye başladılar. Bir üç beş derken baktım bu işin sonu bir türlü gelmeyecek, başladım kara kara düşünmeye.. Niyetleri neydi, ne istiyorlardı? Bütün sevgime rağmen içimde bir kırgınlık belirmeye başladı içinde bulunduğum ortama karşı. Bu garip tiyatro çarkına akıl sır erdiremediğimden küstüm sahneye.."**

O yıllarda tiyatrodan gazino sahnesine geçiş yıllarımdı. Erdinç Üstün de katılmış bu sanatçıların arasına. Serde tiyatroculuk var ya. O da kendine sunuculuk mesleğini seçmiş..

"Nurhan Damcıoğlu da aynı günlerde tiyatrodan kopmuştu." diyerek o günleri bize şöyle anlattı. Erdinç Üstün. **"İki eski tiyatrocu ayrı ayrı gazino için hazırlanmaya başladık. Ve aynı gece, aynı gazinoda sahneye çıktık. İlk sunuculuğumda, gazino seyircilerine sunduğum sanatçı Nurhan Damcıoğlu idi. Böylece tiyatronun beni rahatsız eden havasından uzaklaşmaya başlamıştım. Şunu da söyliyeyim ki karnım da doyuyordu artık..."**

Erdinç Üstün, tiyatroda olduğu gibi kısa sürede sunuculukta da başarılı olmuştu. Daha sonra Hafta Sonu gazetesinin ilk kez açtığı **"Altın Ses"** yarışmasının sunuculuğunu yaptı. Bu yarışmaya Harika Değirmenci, Muzaffer Uludağ, Kamil Sükun gibi sanatçılar katılmıştı. Artık ona sunuculuk ufukları açılmıştı. Sürekli defile sunuculuğu yapıyordu. TV ile ilk tanışması ise Hafif Müzik Derneği tarafından hazırlanan **"Birinci Toplu İğne"** yarışması ile oldu.

TİYATRODAN CAZİP BİR TEKLİF ALIRSAM YİNE GİDERİM

Erdinç Üstün bugüne bugün, ufak çapta da olsa bir fabrikatör. Ticaret hayatında başarıya ulaşmak için çalışıyor. Ama onun kalbinde yine sanat, tiyatro yatıyor. **"Sıkıntısına, sefaletine rağmen yine düşlerimde tiyatro var. Cazip bir teklif alırsam, düşünmeden yine sahneye çıkarım"** diyor. Sanatçı tabii tiyatroya başlarsa, eskiye göre avantajlı olacak Eskiden olduğu gibi sanatı biraz da olsa para için değil sadece sanat için yapacak bu işi. Tıpkı, televizyonda **"Tatil Gecesi"** nı sunduğu gibi...

FABRİKATÖR

16 yıl çeşitli tiyatrolarda sahneye çıkan, sunuculuk mesleğine Nurhan Damcıoğlu'nu sunmakla başlayan Erdinç Üstün'ün oluklu mukavva ve ilâç kutuları yapan bir fabrikası ile, bir de matbaası vardır.

Radyo ve TV'nin muhtarı öldü...

Veliler ve Hanife Hala şimdi muhtarsız kaldı... Çünkü radyo ve TV'deki köy programlarının tanınmış sesi Ahmet Demirel sessiz sedasız bu fani dünyadan göçtü gitti...

CULSUZ ALİ'DE

Ahmet Demirel, TRT'nin muhtarıydı. Radyo ve TV oyunlarında genellikle muhtar rolü ile karşımıza gelirdi..

KÖYÜN tek güvenilir kişisi idi Muhtar Ahmet Keskürak. Veliler'e uymaz, onların her zaman rahatsız ettiği Hanife Hala'ya daima destek olurdu. Köyün eski muhtarı bir gün ekranlardan şöyle seslendi sevgili seyircilerine, **"Bizimki de gittikten sonra ne yapayım bu dünyayı"**

Radyo ve Televizyonun tanınmış bir sesi idi bunu ekranlarda söyleyen. Devlet Tiyatrosu sanatçısı Ahmet Demirel televizyonun ünlü dizisi Hanife Hala'nın son bölümlerine doğru söylüyordu bu sözleri. Köyün eski muhtarı Ahmet Keskürak rolündeki Ahmet Demirel Veliler'den bıkmış bu arada oyundaki eşini de kaybetmiş ve muhtarlıktan ayrılmıştı.. İki dizi sonra TRT'nin yeni yönetimi ile yayından kaldırılan **"Hanife Hala"** Demirel'in televizyondan bizlere son seslenişi oldu. Bir kalp krizi, onu da aramızdan aldı götürdü.

Radyo, televizyon ve sahnede yıllarca alkışlanan bir sanatçıydı Ahmet Demirel. Devlet Tiyatrolarının kulislerine on sekiz yıl girdi çıktı. Daha sonra bir grup arkadaşı ile **"İsyancılar"** adını aldı. Ekmel Hürol, Beyhan Hürol, Yalın Tolga gibi **"Hanife Hala"** dizisinde de rol alan bir grup arkadaş, bir sanat hayatlarına özel tiyatrolarda devam ettiler. Bir süre sonra Ahmet Demirel siyasi hayatı seçti. Belediye Meclisi üyeliği yaparken radyo ve televizyondaki tiyatro çalışmalarını da sürdürdü.

"Karamanın oyunu", "Çulsuz Ali", "Hanife Hala" dizileri eğitim yayınlarının küçük köy oyunları onun TRT antenlerinden görüldüğü, duyulduğu yapıtlarıydı. Her radyo-TV dizisinde de karşımıza **"Muhtar"** olarak çıkardı.

Yıllardan beri birlikte çalıştıkları, Hürol'ları, Yalın Tolga ve oyun yazarı Vasfi Uçkan, **"Hanife Hala ikinci kez tarihe karıştı"** diyorlar. Şimdi oyunun ünlü kişilerinden biri olan Ahmet Demirel'in ölümü ile bu dizinin tekrar ekrana gelmeyeceğini de sözlerine ekliyorlar.

Ahmet Demirel 1927 Zonguldak doğumluydu. Ankara Devlet Konservatuvarı'nı bitirdikten sonra 18 yıl Devlet Tiyatrolarında görev almış, daha sonra bir grup arkadaşı ile Devlet Tiyatrosu'ndan ayrılıp **"Mithatpaşa Tiyatrosu"** ve daha sonra kendisinin kurduğu **"Kardeş Oyuncular"**da sahneye çıkmıştı. Ankara Sanat Tiyatrosu'nda **"72. Koğuş"**da (Muhtar), **"Pusuda"**da (Dursun), **"Acılı Toprak"**da (Bulgar Dede), **"Karıma Koca Arıyorum"**da (Koca) rollerini oynamıştı.

BEKÂR İSENİZ
ÇOCUKLU İSENİZ
YAZLIKTA İSENİZ

size de bir

Sempati

çamaşır makinesi

GEREK

- portatiftir
- ekonomiktir
- plastiktir
- otomatik zaman ayarlıdır.
- bol ve ucuz yedek parçası bulunur.

76 da yine
bizden sizlere ???
BEKLEYİNİZ.

kalite + servis = SİMTEL

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel, 48 60 20/5 Hat

has reklam 44 55 66

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

SEÇİL HEPER:
Haftanın, Türk Müziği assolisti

SELÇUK ALAGÖZ:
"Stüdyo İzmir"de...

BELGİN DORUK:
"Küçük Hanımefendi" filminde...

NECO:
"Anıların Müziği"nde..

TV Pazartesi

1 MART 1976

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... DALDAN DALA
18.40 ..... İNSAN AVCISI
19.25 ..... TÜRKÜLER GEÇİDİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... JACK
21.20 ..... BİR SOLİST
21.45 ..... SPOR STÜDYOSU
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
BİZİMKİLER

Bastır şövalye kaplumbağa

Tamamı otuz bölümden oluşan çizgi film dizisinin bugün bir başka serüveni ekranlara gelecek. **Mızmız Çakal, Babacan Aslan, Şövalye Kaplumbağa** ve **Gamsız Köpek**'i bakalım bu akşam ne gibi olaylar bekliyor?

18 15
DALDAN DALA

Eflatun Cem GÜNEY

"Masalcı Baba" Eflatun Cem Güney' i tanıyoruz

Selçuk Özdoğan'ın sunduğu proğramda "Masalcı Baba" olarak tanınan Eflatun Cem Güney'le yapılan bir röpörtaj yayınlanacak. Ayrıca sanatçının **"Dede Korkut Masalları"** adlı eserinden bazı bölümler görüntüleri ile verilecek.

Karagöz oyununun günümüzde yaşamasını sağlayan sanatçılarla yapılan röportajlara da yer veriliyor. Proğramın son bölümünde ise **"Küçük Kara Balık"** adlı bir çocuk oyunu yayınlanacak.

18 40
İNSAN AVCISI

Petrolcülere ölüm

Kanunsuzların daima peşinde olan Dave Barret'i bu akşam da zorlu bir cinayet çetesi bekliyor. **"Ölüm Gözdesi"** adını taşıyan bu akşam yayınlanacak olan filmde, Dave'in işi yine zor.

Tanınmış bir petrol şirketinin sahiplerinden biri öldürülmüştür. Cinayetin katillerini bulma görevini Dave Barret yüklenir. Bu arada bir rastlantı sonucu bir telefona cevap vermek zorunda kalır. Telin öbür ucundaki ses, şirketin diğer patronunun da öldürüleceğini söylemiştir. Böylelikle Dave bir cinayetin katillerini bulmaya çalışırken, işlenecek bir cinayeti de önlemek zorunda kalmıştır.

19 25
TÜRKÜLER GEÇİDİ

Ekrana yıllar öncesinin büyük sesi Hacer Buluş geliyor

Dört Türk Halk Müziği sanatçısının yer aldığı proğramda yılların sanatçısı Hacer Buluş da yer alıyor. 1950'lerin en çok sevilen ses sanatçıları arasında yer alan Hacer Buluş 1926 yılında Ankara'da dünyaya gelmişti.Sanat hayatına 1942 yılında Ankara Radyosunda başlayan sanatçı, 1945 yılında ilk kez çıktığı sahnede yerini yıllarca korumuştu. **"Kalenin Bayır Düzü," "Çiçek Dağı", "Köylü Kızı"** ve **"Buyur Efendim"** adlı türkülerle isim yapan sanatçı günümüzde sesinin pek az duyuruyor.

Proğramda Hacer Buluş **"Şen Olasın Ürgüp"** ve **"Ninnarı Oylum Oylum"** adlı türküleri sunacak. Proğramın diğer sanatçıları Seyyit Al **"Vardım Hint Eline Kumaş getirdim", Özüm Özüme Kurban"** Nejla Erol **"Başındaki Telere", Caminin Arzı Ayaz,** Niyazi Yılmaz **"Yüzünü Sevdiğim Seyrana Çıkmış"** ve **"Tel Sarı Zülüf Sarı"** adlı türküleri sunacaklar.

20 35
JACK

Jack yavaş yavaş uçuruma itiliyor

Alponse Daudet'nin aynı adlı eserinden BBC tarafından ekrana aktarılan 13 bölümlük dizinin yedincisi bu akşam yayınlanacak.

Sonunda okuldan kacarak aşağılık şairle birlikte yaşayan annesi Ida de Barrancy'yı bulan Jack'ı Amalli himayesine almıştır. Her hareketini kontrol eden Amalli, Jack'ı mümkün olduğu kadar sıkmaktadır. Talihsiz çocuk oyun oynamak için bahçeye çıkarken bile izin almak zorunda bırakılır. Annesinden ise beklediği ilginin pek azını görür. Bu ise Jack'ı hiç bir zaman tatmin etmemektedir. Anne özlemi ve içinde bulunduğu durumun sıkıntısı sonucu hastalanır. Ama onun hastalığı ile ilgilenecek kimse yoktur.

Ida de Barrancy de sinir krizleri geçirmektedir. Çevresindekiler güzel kontese daha çok eğlenmesini tavsiye ederler.

21 20
BİR SOLİST

Seçil HEPER

Seçil Heper' i şarkıcı olarak seyredeceğiz

Türk Sanat Müziğinin şöhretli isimlerinden bir assolist geliyor ekrana. Ankara Radyosu ve TV'si ile kendisini tanıtan ve daha sonra gazinoyu seçen genç sanatçı, uzun zamandan beri TV proğramlarında görünmüyordu. İzmir TV'si tarafından hazırlanan proğramda genç sanatçı sekiz şarkıdan oluşan bir TV konseri sunacak.

Sanatçı proğramına **"Gelmedin Bir Kereden Maada Neden"** adlı eserle başlıyor. Daha sonra sırayla **"Yalnız Bırakıp Gitme Bu akşam", "Her Mevsim Gelir Geçersin" Kara Bulutları Kaldır. Aradan", "Yaşlı gözlerimi Kuruttun Bu Gece", "Bir Kendi Gibi Zalimi Seviyormuş Yanıyormuş", Baharın Gülleri Açtı"** ve **"Muhabbet Bağına Girdim Bu Gece"** adlı eserlerle ekranda olacak.

21 45
SPOR STUDYOSU

Bu hafta boks var

Türkiye Ferdi Boks karşılaşmaları bu akşam yayınlanacak olan TV'nin tek spor programının en çok yer verilen bölümlerinden birini oluşturacak. Boks karşılaşmalarını yansıtan görüntülerin yanısıra, Türkiye liglerinden çeşitli görüntüler ve Avrupa'nın belli başlı takımlarının maçlarından filmlere de yer verilecek. Basketbol severler de Türkiye deplasmanlı Basketbol liginin geçtiğimiz haftasonu yapılan karşılaşmalarından önemli bölümlerini izleme olanağını bulacaklar.

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÖK KUŞAĞI
18.58 İNSAN KAYNAĞIMIZ
19.30 ÇİZGİ FİLM
19.40 SAVAŞAN DÜNYA
2030 HABERLER
21.00 PEMBE İNCİLİ KAFTAN
21.45 MEDİHA ŞEN SİZLERLE
22.17 HABER PROGRAMI
22.57 SÖZ SAVUNMANIN

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 KORKUSUZ KAHRAMAN
18.56 SAVAŞAN DÜNYA
19.42 ARSEN LÜPEN
20:00 HABERLER
21.00 DİRİLİŞ 4
21.40 FATMA TÜRKAN YAMACI SİZLERLE
21.55 HABER PROGRAM
22.35 KİM KİM

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 İSTANBUL (2)
19.42 SİHİRBAZ
21.00 BİR MİLYONLUK ÇEK 3
21.30 BURHAN DİKENCİK'TEN ŞARKILAR
21.52 HABER PROGRAM
22.32 TV OYUNU "Kulaktan Kulağa"

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
12.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Aziz Şenses'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
21.02 TRT Konserleri
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.30 Geleneksel Anadolu
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 Şarkılar
11.45 Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği
15.30 Konser Saati
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Pazartesi Konseri
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
20.15 Piyano Soloları
20.30 Olaylarım İçinden
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.15 Küçük Konser
22.45 Deyişler ve Ezgiler
23.15 Bir Romanımız Var.

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Çeşitleme
18.00 Üç soru Üç dilek
19.00 Caz Albümü
19.30 Bir Albüm
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri
21.45 Dünyadan Müzik
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
11.01 Türküler
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Bedia Akartürk'ten Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
21.30 Müzik Magazin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Müzikli Dakikalar.

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Şarkılar
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11:00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.30 Konser Saati
16.50 Hafif Müzik
17.00 Şarkılar
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Solist Konseri
20.15 Radyo Tiyatrosu
22.15 Gece Konseri
23.15 Bir Romanımız Var.
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3.

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransadan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

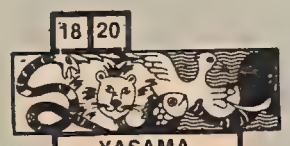
18.00 ..... DOKTOR AMCA
18.20 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 ..... SUÇLAR VE ÇOCUKLAR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR KADIN BİR ERKEK
21.30 ..... OKAY ERGİN TOPLULUĞU
22.00 ..... TV'DE SİNEMA

18 00
DOKTOR AMCA

İki salyangozun öyküsü

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu çizgi filmin bu akşam izleyeceğimiz bölümü, **"İki Salyangozun Ölümü"** adını taşıyor. Dr. Dollittle ve dostları ölmek üzere olan bir salyangozun hayatını kurtarmak için seferber olurlar.

18 20



YAŞAMA KAVGASI

Canlıların en büyük düşmanı : Kuraklık

Bu akşam bu programda doğadaki canlıların yaşantılarını konu alan dış kaynaklı belgesel bir film izleyeceğiz. Dizinin bu bölümünde, **"Hepsi Onların İyiliği İçin"** adlı bölüm yayınlanacak. Yapımda Etosha bölgesindeki kuraklığın bölge hayvanlarını ne şekilde etkilediğini ve suyun hayattaki önemini görüntülerle izleyip öğreneceğiz...

18 45
ÇOCUK VE ARKADAŞI

Küçük Mark' ın büyük derdi

"Çocuk ve Arkadaşı" adlı dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"Banker Oğlum"** adını taşıyor. Point Rey bölgesindeki bankaya yeni bir müdür atanır. Whedloe ailesinin yakın arkadaşı olan bay Boomhavir'in bankaya önemli bir borcu vardı. Yeni müdür Boomhavir'lere bankaya olan borçlarını kısa zamanda ödemelerini yoksa evlerini ipotek edeceğini bildirir. Mark bu üzücü olaydan fazlası ile etkilenmiştir. Boomhavir'lere yardım etmeye karar verir. Ve bu yardımın yollarını aramaya başlar.

19 10
SUÇLAR VE ÇOCUKLAR

Çocuklarda suça yönelen tutumlar

İstanbul Televizyonunca hazırlanan bu programda 0-18 yaş arası çocukların suça yönelen tutum ve davranışları araştırılıp bu tutumları kendi çevresi ve toplum açısından ele alınıyor.

20 35
BIR KADIN BIR ERKEK

Kimin fendi, kimi yendi...

Bir kadın ve bir erkekten oluşan yarışmacılara çeşitli konularda soruların sorulduğu ve çeşitli beceri oyunlarının yaptırıldığı yarışma programı bu gün yayınlanacak bölümü ile devam ediyor.

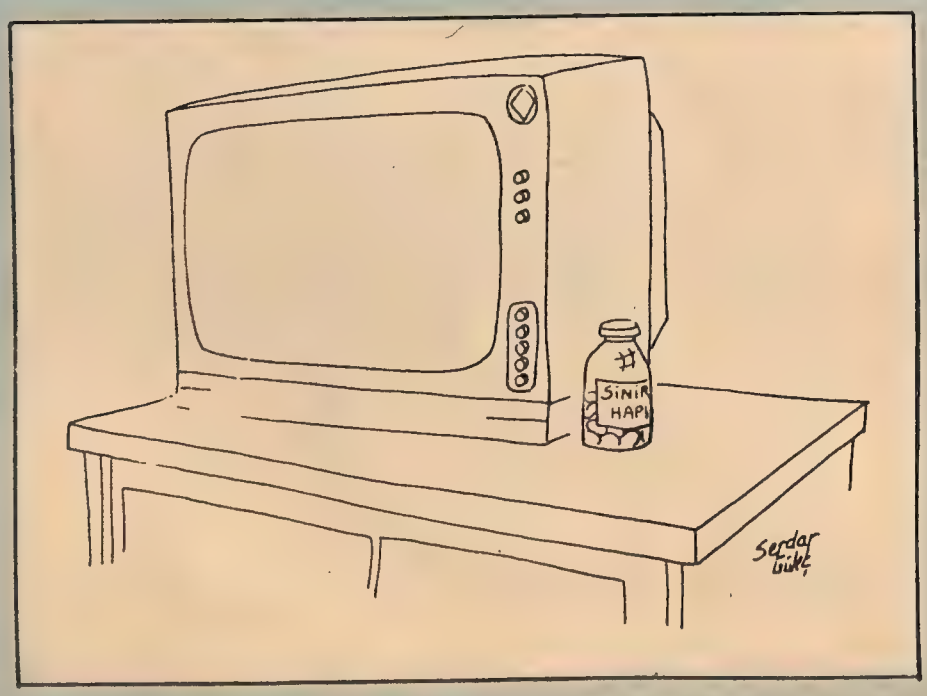
Her programda tanınmış sanatçıların moral hocası olarak yer aldığı yarışmaya çeşitli müzik dallarındaki sanatçılar da zaman zaman başka bir müzik dalından parça söyleyerek katılıyorlar. Halit Kıvanç' ın sunduğu programın içinde seyirciler için çeşitli sürpriz bölümlere de yer veriliyor. Örneğin müzik sanatçıları yine kendi parçaları dışında şarkı söyleyecekler.

21 30
OKAY ERGİN

Okay Ergin ve topluluğunu izleyeceğiz

İstanbul Televizyonunca hazırlanan bu programda Okay Ergin topluluğunu izleyeceğiz.

Topluluğun sunacağı parçalar sırayla, **"Almacoranzogybida"**, **"Romance de Amor"**, **"Maria del Carmen"**, **"Preguntale mi Gitarra"**, **"Silencio de mi Coranzon"**, **"Los ehes de mi Carreta"**, **"Conta Morena"** ve **"Maruha Liman"**...



22 00
TV'DE SİNEMA

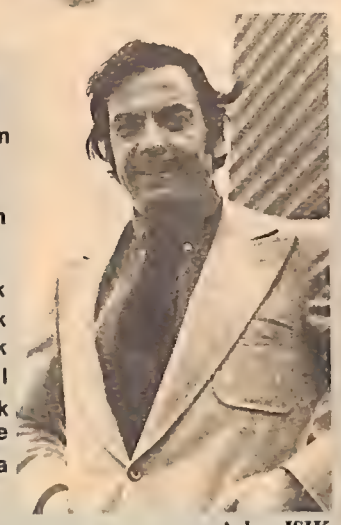
KÜÇÜK HANIMEFENDİ

Belgin DORUK

Eser: Muazzez Tahsin Berkant

Yapım ve senaryo: Nejat Saydam

Oynayanlar:
Ayhan Işık
Belgin Doruk
Sadri Alışık
Avni Dilligil
Ahmet Tarık Tekçe
Aliye Rona



Ayhan IŞIK

Salon komedilerinin öncüsü

"Küçük Hanımefendi" filminin yapım tarihi 1961 yılına rastlar... Bu film, ülkemizde **"Salon komedisi"** türündeki yapımların ilkidir... Sonra, Ayhan Işık için yeni bir dönemin başlangıcı sayılır. Şimdiye kadar vurdulu kırdılı filmlerin adamı olan Ayhan Işık, bu filmle salon komedilerine geçmiş, bunda da seyircinin sevgisini kazanmıştır. Bütün bunlardan başka **"Küçük Hanımefendi"** sinemamızda yeni bir üçlünün doğmasına, bu üçlü üzerine senaryolar yazılmasına neden olmuştur... Belgin Doruk, Ayhan Işık ve Sadri Alışık üçlüsü uzun müddet seyircinin aradığı isimler olmuşlardır. **"Küçük Hanımefendi"** ile başlayan dizi, **"Küçük Hanımefendi'nin Şoförü"**, **"Küçük Hanımefendi'nin Kısmeti"** ve **"Küçük Hanımefendi Avrupa'da"** filmleri ile devam etti.

FİLMİN HİKAYESİ

Ayhan Işık, bütün parasını kumarda yitirmiş bir kişidir. Belgin Doruk ise, zengin, bir o kadar da çirkin, parası üzerine çeşitli dolaplar çevrilen genç bir kızdır. Kumar borcu yüzünden güç durumlara düşen genç adam sonunda bu zengin ve çirkin kızla formalite evliliği yapmaya karar verir.. Zoraki bir evliliktir bu.. Tabiî sonuç beklenildiği gibi olur. Genç adam kendi dünyasına dönerken, çirkin kız da kendi yalnızlığı ile baş başa kalır.

"Küçük Hanımefendi" iddialıdır ama... Ne yapacak, ne edecek kocasının gönlünü kazanmasını bilecektir. Türlü aşamalar geçirir... Aslında çirkin de değildir... Biraz giyim, biraz makyaj, biraz da nezaket ve estetik kurallarını öğrenince her şey kendiliğinden değişmeye başlar.. Artık gittiği her yerde çevrenin ilgisini çeken, genç erkeklerin başını döndüren gösterişli bir kadın olmuştur.

Sonra, günlerden bir gün kocası ile karşılaşır... Kumarbaz ve uçarı koca genç ve güzel kadına aşık olur... Bu arada devreye zengin ve çapkın işadamı Sadri Alışık girer... O da Belgin Doruk'un peşindedir. Böylece sinemanın bu yeni üçlüsü filmi sürükler gider...

TV Çarşamba

3 MART 1976

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... JAPON KUKLA TİYATROSU
18.20 ..... YABANCI GÖZÜYLE
18.45 ..... SİGARA
19.05 ..... SİHİRBAZ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİLİM VE SAĞLIK
21.15 ..... NAKLEN YAYIN
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
JAPON KUKLA TİYATROSU

Bu da Japonların kuklası

Geleneksel Japon Kukla Tiyatrosu'nun bir süre önce Ankara'da yaptığı gösterilerden örneklerin sunulduğu programda, ayrıca Japon Kukla Tiyatrosu ile ilgili bilgilere de yer veriliyor.

18 20
YABANCI GOZÜ İLE

İspanya' yı tanıyalım

Çeşitli ülkelerin ilginç yönlerinin tanıtıldığı **"Yabancı Gözüyle"** adlı belgesel dizinin bu akşamki bölümünde bir Akdeniz ülkesi olan İspanya çeşitli yönleriyle tanıtılıyor.

18 45
SİGARA

Sigaranın keseye zararı

İzmir Televizyonunca hazırlanan **"Kötü Bir Alışkanlık: Sigara"** adlı programda, sigaranın insan sağlığına zararları ve alışkanlık nedenleri üzerinde duruluyor.

Bilindiği gibi sigara bütün dünyada çeşitli tartışmalara konu oluyor. Bir kısım bilim adamları sigaranın kalp hastalıklarına, kansere yol açtığını iddia ederlerken, bazıları da sigaranın yararlı olduğunu savunuyor.

Bu akşamki programda Psikiatrist Doç. Dr. Necdet Arsan tiryakilerin sigaraya neden ihtiyaç duyduklarını anlatıp çeşitli örneklerle bilgi verecek. Programda ayrıca sigaranın keseye zararları adlı küçük bir dramatize oyun da yer alıyor. Bu oyunda **Mediha Köroğlu, Çetin Köroğlu** ve **Sevcan Kaynar'ı** izleyeceğiz.

19 05
SİHİRBAZ

Güle Güle Anthony Blake

Sihirbaz milyonlarca televizyon seyircisinin zevkle izlediği bir diziydi. Diziydi diyoruz, çünkü Anthony Blake ve arkadaşlarını son kez izleyeceğiz bu akşam. 22 bölümden oluşan **"Sihirbaz"** dizisinin son bölümü bu akşam yayınlanıyor. **"Kumarbaz"** adını taşıyan son bölüm bu nedenle TV seyircileri için bir başka anlam taşıyacak kuşkusuz.

SON BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Anthony Blake'in yakın arkadaşı ve gazete yazarı Max Pomeroy'a bilinmeyen kişiler suikast yapmak isterler. Anthony Blake işe karışarak suikast teşebbüsünde bulunanları araştırmaya başlar.

Araştırmaları biraz daha derinleştirince suikaste kalkanların bir kumar şebekesinin adamları olduğunu öğrenir. Kumar Şebekesi bu arada Thomson adlı bir genç kadını tehdit etmektedir. Anthony Blake, Diana Thomson ile irtibat kurar ve genç kadının yardımıyla bu şebekeye karşı mücadeleye girişir.

20 35
BİLİM VE SAĞLIK

Mikroplardan nasıl korunuruz

Bilim ve Sağlık belki şart olan, güzel bir program. Ne var ki televizyonun en güzel saatinde, haberlerden sonra yayınlanması, çok seyircinin tepkisine yol açıyor.

Bilim ve Sağlık dizisininde bu akşam havaların soğumasıyla birlikte artan hastalıklar konu ediliyor. Ayrıca Dr. Haluk Nurbaki vücudun dış etkenlere ve mikroplara karşı savunması konusunda Kenan Onuk'un sorularını cevaplandırıyor.

21 15
NAKLEN YAYIN

Ekranda kupa heyecanı: Mönchanglad - bach— Real Madrid karşı karşıya

Bu akşam ekranlarda müthiş bir futbol mücadelesi izleyeceğiz. Avrupa futbol sahalarının iki dev takımı Mönchengladbach ile Real Madrit karşı karşıya geliyorlar. Avrupa Şampiyon Kulüpler Şampiyonası çeyrek finali ilk tur karşılaşmalarının bu akşamki mücadelesi Almanya'nın Düsseldorf kentinde yapılacak.

Alman liglerinin fırtına takımı Mönchengladbach bu yıl da şampiyonluğa oynuyor. Gerçi Real Madrit Avrupa çapında ünlü bir takım ama seyirci ve saha avantajının Mönchengladbach'tan yana olduğunu düşünerek maçın favorisi olduğunu tahmin ediyoruz.

Daha henüz ilk tur karşılaşmalarından olmasına rağmen, bir final karşılaşmasını andıracağı sanılıyor bu akşamki mücadele

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09:02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin

Gönül İpek

21.30 Vedat Gürsel ve Gönül İpek'den Şarkılar
23.10 Üsküdar Musiki Cemiyeti
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
09.45 Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Türküler
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Türküler
15.15 Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Keman Soloları
20.30 Olayların İçinden
20.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
19.00 Caz Albümü
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

AT ŞIMDİ PARİS...

MEVSİMLERİN EN GÜZELİNDE, IŞIKLAR ŞEHRİ PARİSTEYİZ

4 GÜN

26-29 MART 1976

- Uçakla gidiş-dönüş
- Lüks COMMODORE oteli, kahvaltılar
- PARİS Şehir turu,
- Girişler, rehber ücretleri, transferler

SADECE 3450.TL. (2400+$70)

AYRINTILI BİLGİ İÇİN

TRANSAİR SEYAHAT ve TURİZM LTD.ŞTİ.
Harbiye, Cumhuriyet Cad. No:269/1 Tel: 47 85 04 - 40 76 44

AİRTOUR TURİZM.
Harbiye, Cumhuriyet Cad. No:255/1 Tel: 40 53 65 - 47 83 60

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 OYUN TRENİ
19.14 İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 MÜZEDEKİ HAYALET
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.18 SPOR STÜDYOSU

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 DUVARSIZ MÜZELER
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 BABALAR VE OĞULLARI 2
21.40 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.12 SPOR STÜDYOSU

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUKLARA
18.47 DEFİNE ADASI
19.15 SAZ İLE SÖZ İLE
19.38 ÇİZGİ FİLM
19.42 İNSANIN YÜCELMESİ
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 GÖKBEN SÖYLÜYOR

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 DALDAN DALA
19.11 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.22 KÖY ODASI
20.00 VAHŞİ ÇÖL 2
20.30 HABERLER
21.00 JANE EYRE 4
21.40 ERKUT TAÇKIN SÖYLÜYOR
22.00 SPOR STÜDYOSU

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40	Bölgesel Yayın
10.01	Arkası Yarın
10.21	Türk Müziği'nden Çeşitlemeler
10.40	İskender Doğan Söylüyor
11.02	Cumartesi Şenliği
13.15	Nejla Erol'dan Türküler
15.01	Türküler ve Oyun Havaları
15.30	Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.20	Tangolar
16.40	Soner Özbilen'den Türküler
17.02	Dilek Kutusu
20.15	Çocuklarımız

21.17	Hülya Sözer'den Şarkılar
21.30	Dinleyici İstekleri
23.10	Hafta Sonu

TRT 2

08.00	Gün Başlıyor
09.00	Şarkılar
09.30	Dünya Mizahından Seçmeler
10.00	Türkçe Sözlü Hafif Müzik
10.15	dilimiz
10.45	Türküler
11.00	Türkiye Tarihi
11.30	Gençlik
12.00	Türküler
12.15	Şarkılar
12.30	Aile İçi İlişkiler
13.15	Çeşitli Müzik
13.30	Çocuk Edebiyatı
15.30	Hafif Müzik Dünyasından
16.00	Şarkılar
16.30	Arkası Yarın
16.50	Hafif Müzik
17.00	Şarkılar
17.30	Konser Saati
18.00	Türkülerimiz, Yörelerimiz
18.30	Beraber Şarkılar
19.30	Hafif Müzik
20.15	Türküler
20.30	Haftanın Ülkesi
21.00	Caz Dünyası
21.30	Sokakların Dili
22.30	Pop Müziği
23.15	Bir Romanımız Var.

TRT 3

08.00	Gün Başlıyor
09.00	Günün Konseri
11.30	Müzik Stüdyosu
13.30	Piyanistin Günlüğü
14.15	Müzik Köşesi
15.00	Gençler İçin
16.00	Konser Saati
18.00	Pop 76
19.00	Caz Müziği
19.30	Bir Albüm
20.00	Konser Saati
22.00	Günümüzde Caz
23.00	Gece Konseri
24.00	Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

14.00	CUMARTESİ KONSERİ
15.00	HAFTASONU
17.55	TATLI CADI
18.20	ÇOCUK VE SPOR
19.00	UZAY 1999
20.00	HABERLER
20.35	ÖMER SEYFETTİN
21.25	STÜDYO İZMİR
22.10	TV'DE SİNEMA
23.40	GÜNE BAKIŞ

14 00 KONSER

Sekiz yıl öncesinden bir konser

Bu tatil öğleden sonrası, 1968 yılında filme alınan bir konser programı ekrana getiriliyor. Georges Tzipine yönetimindeki Fransız Radyo-Televizyon flarmóni orkestrası kemancı Gabriela Deries'e eşlik ediyorlar.

15 00 HAFTASONU

Bu hafta Türk cazı var

Hafta Sonu içinde bu gün ilginç bir müzik bölümüne yer verilecek. Erol Pekcan ve arkadaşları Cinucen Tanrıkorur ile Erol Sayan'ın Türk Müziği enstrümanlarına eşlik edecekler. Türk motiflerinden oluşturulan **"Türk Cazı"**nı beğeneceğinizi umut ediyoruz.

"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" bölümünün konusu ise **"Sevgi"**.

17 55 TATLI CADI

Clara Teyze' nin ikizleri

Darrin ve patronu Larry Tate ayda yılda ailecek bir tiyatroya gitme fırsatı yakalamışlardır. Sonunda Clara Teyze'yi çocukların başına koymaktan başka çare bulamazlar. Ama Clara Teyze çocukları eğlendireyim derken, yanlış bir büyü yapar ve Tate'lerin oğlu Timothy'nin ikizini ortaya çıkarır.

18 20 ÇOCUK VE SPOR

Eskrim öğrenmek ister misiniz?

Küçük seyircilere çeşitli spor dallarında bilgilerin verildiği program dizisinde bu kez **"Eskrim"** tanıtılıyor. Nazif Arda'nın sunduğu programda ayrıca Türkiye Yıldızlar kız ve erkek basketbol birinciliği karşılaşmalarından görüntülere de yer verilecek.

19 00 UZAY 1999

Alfa göz altında

Kaptan Koenig ve arkadaşları üssün ekranlarında beliren göz şeklindeki cismi heyecan içinde izlemektedirler Bir süre sonra bu cisim, üssün elektronik beyinlerinden bilgi aktarmaya başlar.

20 35 ÖMER SEYFETTİN

"Diyet" tekrar ekranlarda

Ö.Lütfi Akad'ın hazırladığı ve bir süre önce ekranlardan yayınlanan **"Ömer Seyfettin Hikayeleri"** dizisinden **"Diyet"** bu akşam tekrar yayınlanıyor. Kadir Savun'un başrolü oynadığı film tanınmış hikayecimiz Ömer Seyfettin'in aynı adlı hikayesinden aktarılmıştı.

TV program ilgilileri kısa bir süre önce yayınlanan filmi tekrar ekrana getirmelerini, Ömer Seyfettin'in 46. ölüm yılı dolayısı ile düşünüldüğünü belirtiyorlar.

21 25 STÜDYO İZMİR

Gökben

Aysel İpar

Esin Engin

Selçuk Alagöz

Solistler geçidi

Geçtiğimiz ay, **"Bizim Gazino"**nun kaldırılması ile yayınlanmaya başlayan **"Stüdyo İzmir"** programında Türk Sanat Müziği korosuna yer verildiğini programlardan öğrenenler hayâl kırıklığına uğramıştı. Bir cumartesi gecesi, için hazırlanan eğlence programında sadece koro dinlenir miydi diye düşünenler oldu.

Ama programı izleyenler, bu şekilde düşündükleri için bir hayâl kırıklığına daha uğramışlardı. Çünkü İzmir'li yapımcılar koro programını alışılagelmiş ölçülerin dışına çıkarak, çok ilginç bir biçimde vererek başarı kazanmışlardı.

Stüdyo İzmir'de bu hafta genellikle Türk Hafif Müziğinin genç seslerine yer verildi. **Gökhan, Serpil Barlas, Esin Engin, Selçuk Alagöz, Gökben** ve **Gülden Karaböcek** dışında Türk Halk Müziğinden **Şakir Öner Günhan** ve Türk Sanat Müziğinden de **Aysel İpar** var. Bakalım sevdiğimiz sanatçılar ekrana ne gibi yenilikler getirecekler?

22 10 TV'DE SİNEMA

ŞAMPİYON

Boks uğruna herşeyini feda etti

Ünlü Amerikalı film yapımcısı stanley Kramer'i gerçek ününe kavuşturan dört yıldızlık bir film geliyor ekrana. Kramer 1949 yılında yaptığı **"Şampiyon"** filmini gerçek hayattan almış ve çok sade bir dille aktarmayı başarmıştı. Filmin hikayesi Ring Lardner adlı bir boksörün hayatını yansıtır. Carl Foreman tarafından senaryo haline getirilmiş ve bir zamanların en çok sevilen **"Never be it said"** adlı parça fon müziği olarak kullanılmıştı.

Umulmadık bir finalle sona eren filmde, zamanın en büyük sanatçılarının yer alması, makyaj ustalığı filmin değerini daha da arttırdı. Ama **"Şampiyon"**un en büyük başarısı Amerikan sinemasında ilk kez bir esmerin üç şarışına karşı galip gelmesidir. Esmer yıldız **Ruth Roman** ilk kez, sarışınlara karşı birinci derecede bir rolde görünmüştü.

Kirk Douglas	Midge Kelly
Ruth Roman	Emma
Arthur Kennedy	Connie Kelly
Marily Maxwell	Grace Diamond
Louis Van Rooten	Jerome Harris
Lola Albright	Palmer Harris
Boks menejeri	Paul Stewart

① ②

Midge Kelly ve topal kardeşi Connie California'ya gitmeye ve orada büyük paralar kazanmayı tasarlamışlardır. Midge yetenekli bir boksördür California'lı bir organizatör kendisini şampiyon yapacağına ve çok para kazandıracağına söz vermiştir. Yolda asker arkadaşı Lew'in işlettiği barda Midge organizatörün bir sahtekar olduğunu öğrenir.

③ ④

Midge asker arkadaşının barında küçük bir iş bulur. Bu arada arkadaşı ve patronu olan Lew Bryce'ın kızı Emma'yla arkadaşlıkları ilerler. Lew Midge'yi kızı ile evlenmeye zorlar. Bu arada California'dan beklediği haber gelmiş, Midge maç yapmak için gitmek zorundadır. Emma ile evlenir evlenmez kardeşi Cannie ile birlikte Los Angeles'e gider. Bu onun ilk profesyonel karşılaşması olacaktır.

⑤ ⑥

Midge tanınmış boksör Johnny Dunne'nin sevgilisi ile tanışır. Bu sarışın kadınla olan ilişkisinin kendisine şans getirdiğine inanmaktadır. Midge şampiyonluğa doğru gittikçe kadınlardan yana şansı da açılmaktadır. Grace eski sevgilisi Johnny'nin Midge tarafından mağlûp edilmesinden sonra genç boksöre dört elle sarılır. Onu bir boks otoritesi ile tanıştırır. Midge artık karısı Emma ve ölümle pençeleşen kardeşi Connie ve menecerini de terketmiştir..

⑦ ⑧

Midge boksta kazandıkça, şöhret ve para hırsı ile ne yapacağını bilemez. Bu kez de kendisine yardım elini uzatan otorite Jerome Harris'in karısı Palmer'i baştan çıkarır.

⑨ ⑩

Midge'nin ilk rakiplerinden olan Johnny artık kendisini toparlamış ve yerini kaptırdığı Midge'yle hesaplaşmak için hazırlanmaktadır. Bu asrın maçı olacaktır. Maç arefesinde Midge annesinin ölmek üzere olduğunu öğrenir. Eve dönünce karısı Emma ve topal kardeşi Connie'yi de orada bulur.

Film bundan sonra beklenilmeyen bir şekilde gelişecek ve ummadığınız bir sona ulaşacaktır.

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Şaban'ın yeri

İkinci Dünya Savaşı'nda Amerika Cumhur Başkanı Roosevelt'in oğlu Afrika harp sahasında generaldi. İzni çıkmıştı, Amerika'ya gidecekti. Köpeğini de götürmek istemişti. Ama uçak doluydu. İzine giden askerler de vardı. Sayın Cumhurbaşkanının oğlu General galiba adı John'du, bir askere;

"Sen, bundan sonraki uçakla gidersin." diyerek askeri uçaktan indirmiş köpeğini onun yerine uçağa almıştı.

Amerika'da yer yerinden oynadı.

Ne demek izinli askeri uçaktan indirmek!

Cumhurbaşkanının oğlu, kim olursan ol...

Generallik rütbesi bile şefaat edemedi.

General derhal görevden alındı.

Ordu, askerden özür diledi.

Askere saygı, insanlık saygısı, vatandaşlık haysiyeti.

Göreve, görevliye şeref veren Tanrı katı.

...

TRT Genel Müdürü Şaban Karataş'ın günlük bir gazetede çıkan röportajından bir müjde;

Eurovision 76'ya katılmıyoruz.

Gene bu röportajda, Şaban Bey TRT'de çalışanlara çalışma teminatı veriyor;

"TRT'de "Ciddi görev kusuru" bulunmadıkça hiç kimsenin özlük haklarına dokunmayacağını da söylemiş, "Bu konuda teminat veriyorum." demiştir.

Ben de sizlere bu teminattan bir dizi örnek vermek istiyorum. Teminatta aktüalite, teminat kurbanları da aktüalite;

Şaban Beyin teminatı 19 Şubat'ta gazetelerde çıktı. Teminat kurbanlarının da listesi 20 Şubat'ta yayınlandı:

"TRT Genel Müdürlüğü'nde bazı şube müdürleriyle prodüktörler, görevlerinden alınmamışlardır.

Eğitim Şube Müdürü Ertan Somunkıran Kars'a, Eğitim Şubesi prodüktörlerinden Şahan Dolu Diyarbakır'a nakledilmişlerdir. Ön Denetim ve Redaksiyon Şubesi Müdür Vekili Lâtif Okul ise, görevinden alınmıştır.

Okul ile birlikte Kültür Şube Müdürü Sedat Örsal, Müzik ve Eğlence Şube Müdürü Yıleri Atamer, Çocuk Yayın Şube Müdürü Zülâl Erden'le bazı prodüktörler de önümüzdeki günlerde illere atanacaklardır."

Bir teminat kurbanı daha vardı;

Ali Esin.

Hikâyesi şöyle;

Ali Esin İstanbul Meteoroloji Müdürü iken genç denecek yaşta emekli olmuştur. Çalışkan, cin gibi bir Rumeli çocuğudur. Altında arabası vardır. Kendi malı evinde oturur, bir yan gelir olarak emekli maaşı da alır.

Kısaca, muhtaç değildir. Bir orta sınıf efendisi olarak yaşar.

Sayın TRT, **"Şaban'ın yeri"** olmadan bal mumu ile TRT'ye **"Hava Sohbeti"** için davet edilmiştir.

İlle de gel, denilerek...

Çünkü Şaban'ın yeri'dahil TRT'den Ali Esin'in bu üçüncü sepetlenmesidir.

Bu üçüncü sepetleme biraz ayıp kokulu olduğu için sütunuma almak zorunda kaldım.

Bir yerden, kamu sektöründen olsun, devlet sektöründen olsun, işten atmanın da bir adabı vardır.

Bir kâğıt yazılır;

Bugüne kadar göstermiş olduğunuz gayretten, falan filan denilip ileride gene sizden istifade etmek üzere denir, bir de **"Şimdilik"** kelimesi ilâve edilir, teşekkür de edilerek bir **"Bonservis"** eline verilir.

Bu bir iş ahlâkıdır. Çalışana da, çalıştırana da.

Ne yazık, Ali Esin 13 Şubat Cuma günü Hava Sohbeti programı için TRT'ye gidiyor, her şeyi hazırdır.

Sözle bir tebliğ;

"Hava Sohbeti programı televizyondan kaldırıldı."

Şaban'ın yerinden gelen sinyal!..

Öyle ya TRT babamızdan tapulu maldı. Dilediğini al, dilediğini Ali Esinvari kov!..

Oh ne alâ memleket!..

İlerisi için ne güzel yatırım.

Ne iş ahlâkı, ne kişiye saygı.

Bas kıçına tekmeyi.

Sonra, sonrası daha kötü,

Ne yapıyorsun? diyecek bir yürekli de yok ortada. Çiftlikten ırgat kovuluyor.

Genel müdür olmak demek, bütün bu formalitelerden soyulmak mı demek?

Sen TRT, koca devlet genel müdürlüğü bir programı için görevine gelip programına başlarken görevliye;

Program kaldırıldı, diyorsun.

İş saygı ister, çalışan saygı değerdir.

Göreve indirdiğimiz balta, ergeç başımıza iner bir gün.

En çok muhtaç olduğumuz yerlerde neden böyle yokuz?

Hiç çarpı hiç, HİÇ!...

Yok çarpı yok, YOK!..

Bizim dünyamız, yaşantımız hep bu paralelde mi kalacağız?...

GÜNÜN PROGRAMI

15.00	TELESPOR
19.05	TATLI SERT
20.00	HABERLER
20.35	KOMİSER COLUMBO
22.00	PAZAR SOHBETİ
22.40	BİR KONSER
23.10	GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Artistik buz pateni dünya şampiyonası naklen veriliyor

Telespor bugün kameralarını İsveç'in Gothebourg kentine taşıyor. Bu kentte yapılan Dünya Artistik Buz Pateni şampiyonasının finallerini naklen izleyeceğiz.

Telespor'un diğer bölümlerinde ise, müzik ve magazin konuları var. Programın müzik bölümünde **Güler Tacer** konuk sanatçılardan biri. Türk Sanat Müziğinin genç sesi bize "Ümitsiz bir aska düştüm ağlarım ben halime - Son ümidim de gitti - Şu yollar uzar gider" adlı şarkıları söyleyecek.

Türk Hafif Müziğinden ise iki isim var: **Cahit Oben** ve **Şehrazat.** Türk Halk Müziğinin konuk solisti ise, plakları, gazino çalışmaları ve filmleri ile şöhrete kavuşan **Nuri Sesigüzel** olacak. Ankara Radyosunda yetişen daha sonra gazino ve plak çalışmalarına ağırlık veren ünlü sanatçı Telespor seyircilerine sevilen türkülerden bir demet sunacak.

Çizgi filmler bölümünde ise üç ayrı kahraman var. Biliyorsunuz son olarak James Bond'un serüvenlerini alaya alan **James Hound**'un başlaması ile, **Temel Reis** ve **Bay Müfettiş**'le birlikte programın çizgi film dizilerinin sayısı üçe yükseldi. Programı Tamer Durukan ve Canan Oğuz birlikte sunuyorlar.

Güler TACER

19 05 TATLI SERT

Koca bebekler

Bay Steed ve Bayan Peel bu kez hayli ilginç bir serüven de izlenecek. **"Çocuksu Düşler"** adını taşıyan bölümde yine heyecan ve beklenmeyen olaylar var.

Günümüzde ülkeler en azından kendi savunmalarını kolaylıkla yapabilmek için gizli haberalma örgütlerinin çalışmalarına ağırlık veriyorlar. Bu örgütler ise sağlıklı bilgi alabilmek ve çalışmalarına sürat katabilmek için günümüzün en ileri metodlarından yararlanıyorlar. Bugün izleyeceğimiz bölümde anlatılan haber alma metodu ise hayli ilginç ve hiç duyulmamış cinsten.

Bir gizli örgüt, ülkenin gizli sırlarını devletin ileri gelenlerinden bazı psikolojik yöntemlerle alabilmek için bir yol bulmuşlardır. Devletin stratejik noktalarında bulunan askeri ve sivil kişilerin önce dadılarını bulan gizli örgüt ajanları, bu dadılar aracılığı ile, önemli kişileri uyutabilmekte ve istedikleri gizli bilgileri alabilmektedirler.

20 35 KOMİSER COLUMBO

Meğer Columbo, İtalyan asıllı imiş...

Bugün çok kişinin belki de gözünden kaçan bir gerçeği öğreneceğiz. Ekranlarımızın derbeder, fakat zeki komiseri Columbo'nun İtalyan asıllı olduğunu...

Gerçekten komiserimiz Columbo İtalyan asıllı bir Amerikalı'dır. Eğer kendisi gibi İtalyan asıllı kardeşlerden biri diğerini öldürmemiş olsaydı biz bu gerçeği açık seçik yine de öğrenemiyecektik.

Ric ve Adrian iki üvey kardeştirler. Babadan kalma meslekleri olan şarapçılığı sürdürürler. Günlerden bir gün kardeşlerin küçüğü olan Ric, kendi payına düşen üzüm bağını satıp evlenmeye karar verir. Üvey ağabeyisi Adrian, Ric'in bu düşüncesine karşı çıkarsa da ikna edemez. Ya kardeşi kendi payına düşen araziyi satıp müşterek sermayelerini yarıya düşürecektir, ya da buna Adrian bir çözüm bulacaktır. Ric'i bir türlü ikna edemiyen Adrian'ın yapabileceği tek şey kalmıştır. Üvey kardeşini öldürmek... Ric'in cesedini şarap mahzenine saklayan Adrian hiç bir şey olmamış gibi davranır. Ama Columbo hemşehrisi ile karşılaşınca İtalyan kanı kaynamaya başlar. Şaraba karşı komiserimiz büyük merak duymaya başlamıştır. Şarap konusunda sık sık Arian'dan bilgi alır ve mahzene inerek şarapların tadına bakmak ister... Ve ondan sonra her şey çorap söküğü gibi sökülüp gider...

22 00 PAZAR SOHBETİ

Bu hafta ve her hafta ekranda sohbet var...

Bugün TV yeni bir programın yayınına başlıyor. İstanbul Televizyonu stüdyolarında hazırlanacak olan program dizisi her hafta bir konuğu ekrana getirecek ve çeşitli konularda sohbete yer verecek.

Programın bu akşam yayınlanacak olan ilk bölümünün konuğu Prof. Tahsin Banguoğlu. Tanınmış profesör, bundan böyle karşımıza TV sunucusu olarak çıkacak olan Aytaç Yörükaslan'la dil konusunda bir sohbet yapacak.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Her Hafta sizlerle
13.15 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz Eserleri
21.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün başlıyor.
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.15 Bir Polisiye Oyun
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar Dergiler ve Görüşler
14.00 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23:15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik

15.00 Gençler için
16.00 Solistler, Topluluklar
16.30 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazarın Plakları
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi

Oscar Werner

DÜNE BAKIŞ

Edward G. Robinson

Edward G. Robinson:

Sinemanın küçük devi...

Önceki Pazar "Şerefli Bir Ad" adlı TV oyununda seyrettiğimiz Edward G. Robinson, bundan üç yıl önce hayata veda etmişti. O dünya sinemasının en ünlü karakter yıldızıydı. Sinemada gangster filmlerinin öncüsüydü.

TV GEÇENLERDE yayınlanan "Şerefli Ad" adlı kısa TV filmi ile dünya sinemasının ölümsüz aktörlerinden birini daha ekrana getirdi. 1930'ların ünlü karakter yıldızı Edward G. Robinson'u ölümünden önce çevirdiği sayılı TV filmlerinden birinde milyoner bir işadamı olarak izledik.

Edward G. Robinson 26 Haziran 1973'te kanserden öldüğü zaman sanat ve basın dünyası ardından göz yaşı dökmüş ağıtlar yazmıştı.

Sanat ve insanlık yönünden gerçek bir dev olduğuna bütün sanat dünyası söz birliği ediyor. Ölümsüz aktörde küçük olan sadece fiziksel yapısı ve alçak gönüllülüğü idi. Edward G. Robinson son bir zamanlar, **"Fizik yönden küçük oluşum bende birtakım kompleksler yaratmıştır. Bunun farkındayım, aktör dediğin, uzun boylu, güzel vücutlu ve yakışıklı olmalıdır. Ama benim her baktığım ayna bunların hiç birinin bende olmadığını yüzüme haykırıyor. Ne yapabilirim** diyordu. Ama onun kısa boyu, yakışıklı olmaması sanatına hiç bir zaman olumsuz etki yapmadı.

SİNEMA DÜNYASINDA BİR ROMANYALI

Romanya'nın başkenti Bükreş'te 1893 yılında dünyaya gelmişti. Romanyalı bir ailenin oğlu olan aktörün asıl ismi de **Emanuel Goldenberg** idi. Küçük Emanuel 10 yaşına geldiği zaman Amerika'ya ailesi ile birlikte göç etti. Ortaöğretimini bitirdiği yıllarda Amerikan Dram Sanatları Akademisi'nden kazandığı bir burs sayesinde önce tiyatroyu seçti, sonra da sinemaya geçti. İlk tiyatro oyunu **"Julius Sezar"**da rol aldığı zaman henüz 19 yaşındaydı. Çeşitli tiyatro oyunları ve vodvillerde oynadıktan sonra 1923 yılında ilk filmi olan **"The Bright Shawl"**ı çevirdi. Ama ona asıl şöhretini televizyonda da izlediğimiz **"Küçük Sezar"** adlı 1931 yılında çevirdiği film sağladı. Bu filmle "Dünya sinamasının gerçek gangsteri" unvanını kazandı. Bu filmle Amerikan sinemasında bir devir açmış, James Cagney ve Humprey Bogart aynı tür filmleri yıllarca sürdürmüşlerdi.

Edward G. Robinson, elli yıllık sinema hayatında tam 101 filme imzasını attı. **"Talk Of The Town", "Silver Dollar", "Double Indemnity", "Woman in the Win dow", "House of the Strangers" 'Hole in the Head"** belli başlı filmlerinden ilk akla gelenlerdir. 101'inci sinema filmi ise Charlton Heston ile birlikte yaptığı **"Soylent Green"** adını taşır.

Dünya sinemasının en kısa boylu devinin hayatından topu topu iki kadın geçti. 1927 yılında evlendiği Gladys Lloyd ile beraberliği 1955'e kadar sürdü. Eddie adlı bir de oğulları olan çift yıllar sonra ayrılığın acısını tattılar.

Edward G. Robinson üç yıllık bir dul hayatından sonra tekrar âşık oldu. **Jane Bodenheimer** ile 1958 yılında ikinci evliliğini yaptı. Gençlik yıllarını çok geride bırakan aktörü tekrar evliliğe iten sevginin yanında, yalnız kalmak korkusu idi. Nitekim Jane ile ömrünün sonuna kadar aynı yastığa baş koydular. Film setinde, galalarda, çeşitli sanat toplantılarında ve Edward G. Robinson'un bulunduğu her yerde ikinci karısı da vardı. Eğer Jane onu yalnız bırakmış olsaydı, 1962'de peşpeşe geçirdiği ciddî kalp krizlerinden biri mutlaka aktörü öldürürdü. 1973 yılında onu acı bir son bekliyordu. Birkaç ay içinde hissedilir şekilde çökmüştü. Doktorlar kanser teşhisi koydular. Ama kurtuluş yoktu. O da, çok şöhret gibi kansere mağlup olmuştu.

BAŞINDAN İKİ NİKAH GEÇMİŞTİ

Sinema dünyasının küçük devi Edward G. Robinson'un başından iki nikâh geçmişti. İlk eşi Gladys Lloyd ona Eddie adında bir erkek evlât vermişti. (Üstte). Sağda ikinci eşi Jane Bodenheimer'le... Onun kolları arasında can verdi.

Oscar Werner:

Yaşını göstermeyen çapkın dede...

UNUTAMADIĞI ROL

"İnterlude" de bir orkestra şefini canlandırmıştı. Oscar Werner: "Bu hayatımın rolüydü" diyor.

Sinema dünyasının ünlü yıldızlarından Oscar Werner'i, önceki Pazar Komiser Columbo dizisinin **"Play-back"** adlı dizisinde seyrettik. Elektrik mühendisi Van Wing'i canlandırmıştı. Bir kaynana katili rolündeydi.

Bu filmi çevirirken 50 yaşındaydı Oscar Werner... Bugün ise 54'ündedir. Üstelik sinemanın şöhretli dedelerindendir. 1950'de 22 yaşındayken Elizabeth Kallina ile evlenmiş, bu evlilikten, Leonara adlı kızları olmuştu. Leonara, küçük yaşta evlenince, Oscar da 55'ine varmadan dede oldu.

Dededir ama, Komiser Columbo'da da gördüğünüz gibi yaşını pek belli etmez. Üstelik, hâlâ çapkınlık peşindedir. Çevresinde her zaman mini etekli kızlar vardır.

Oscar Werner 13 Kasım 1922 Viyana doğumludur. Asıl adı Josef Bschliessmayer'dir. Sanat hayatı okul sıralarında başladı. İlk rolü de **"İtfaiyeci"**ydi. Bu bir cümlelik bir roldü.

Ama bu bir cümlelik rol, onu tiyatroya bağladı. Uzun süre çeşitli tiyatrolarda rol aldıktan sonra 1959'da kendi adına bir tiyatro kurdu. Tiyatroyu sinemaya tercih eden aktör bugün Avrupa'nın en iyi aktörlerinden kabul edilir.

1965'te **"Ship of Fools"** ile Oscar'a aday gösterilen, New York film eleştirmenlerinin en iyi aktör ödülünü kazanan Oscar Werner'in en ünlü filmleri, bizde de oynayan **"Jules ve Jim", "Fahrenheit 451"** ve **"İnterlude"**dir.

Beyaz Olimpiyatların ardından

İNNSBRUCK'ta yapılan "Beyaz Olimpiyatlar, 15 gün süreyle bizleri ekran başında heyecandan heyecana sürüklemişti... Olimpiyatlar bitti, altın madalyalar sahiplerini buldu ve şimdi gözler, dünyanın bir başka kayak merkezine çevrildi.. İsveç'in Gotheburg kentinde "Dünya Artistik Buz Pateni" yarışması var.. Bu pazar, Telespor içinde bu ilginç yarışmadan bölümler izleyeceğiz..

Evet İnnsbruck'taki Beyaz Olimpiyatlar bitti.. Ama dedikodusu hala bitmedi.. Anıları ise, hala hafızalarımızda.. İnnsbruck Kış Olimpiyatlarını HÜRRİYET adına izleyen arkadaşımız MEHMET BİBER geçtiğimiz hafta yurda döndü.. Çantasında yarışma sırasında çekilmiş binlerce fotoğrafla.. Bu fotoğrafları son bir defa daha gözden geçirdik. İçlerinden bir kaç tanesi bize çok ilginç geldiği için de sayfalarımıza aldık.. Burada gördüğünüz resimleri ne televizyonda gördük, ne de gazete ve dergilerde rastladık.. Bakın Beyaz Olimpiyatlarda bilmediğimiz neler neler olmuş...

BEN CASEY İNNSBRUCK'TA

Tam Olimpiyatlar sırasında İnnsbruck'da bir grip salgını başladı. Çeşitli sporcular ilaçlar alarak kendilerini hastalıktan korumaya çalışırlarken en ilginç yolu Japon Milli Takımı buldu. Doktorların ameliyathanede kullandıkları türden beyaz bez maskeler ile Olimpiyat Köyünde dolaştılar nezleye tutulmadılar.

KİM BU GÖZLÜKLÜ ADAM?

İsveç Milli Takımı İnnsbruck'ta yakası lacivert renkli sarı ceketler giyiyordu. İsveç Milli Takımı arasında bulunan gözlüklü biri sporseverler tarafından yadırganmıştı. Tanıyamamışlardı bu sporcuyu. Oysa bu gözlüklü adam İsveç Kralı Güstav'dan başkası değildi. Yarışmaları halk arasından izledi.

ŞAMPİYON OLMANIN YARARLARI

Kış Olimpiyatları'nda izlediğimiz sporcuların bedava giyindiklerini biliyor muydunuz? Evet, o birbirinden şık elbiseler ve kayak takımları çeşitli firmalar tarafından şampiyonlara bedava verilir. Şayet sporcu şampiyon olursa kayakları ya da elbiseleri imal eden firma "Şampiyonlar bizim mallarımızı kullanıyorlar" diye reklam yaparlar. Sonuç... Sporcu bedava giyinir, firmalar da milyonlarca liralık satış yaparlar.

OLUR AMA BU KADARI OLMAZ Kİ

Buz Hokeyi karşılaşmalarında sık sık rastlanan kavgaları ekranlarda görmedik. Oysa zaten sert bir spor olan Buz Hokeyi takımlarının oyuncuları sık sık birbirlerine girip yumruklaştılar. İşte bir Çekoslovak oyuncuyu Alman oyuncu ile kavga ederken görüyorsunuz.

İNNSBRUCK'DA NOEL BABALAR

Kış Olimpiyatlarının en güç dalı kuşkusuz Kayak Maratonu idi. 30 ve 50 kilometre olmak üzere üç kategoride yapılan bu maratonu çok kayakçı, bıyık ve sakallarında buzlarla bitirebildiler.

BU GÖRDÜKLERİNİZ CİV CİV DEĞİL

Kış Olimpiyatları'na katılan ülkelerin elbiseleri de ayrı bir özellik taşıyordu. Rus Milli Takımı kürk yakalı paltolar ve şapkalar ile gelmişlerdi. Arkalarından bakıldığında bu ilginç görünüm içindeydiler. Giydikleri kürkleri kıskanan Amerikalılara, Rus Milli Takımındakiler şu cevabı veriyordu: "Neye yarar. Döndükten sonra nasıl olsa geri alacaklar..."

BASIN TRİBÜNÜ

Olimpiyat Komitesi Yabancı basın mensuplarına yardımcı olmak için bütün kolaylığı gösterdi. Her ülkenin basın mensubu için camlı bölmeler hazırlanmıştı. Bu camlı bölmelerde telefonların dışında hem diğer yarışmalar hakkında bilgi veren özel radyolar, hem de yarışmaların gösterildiği TV cihazları vardı.

ÖNCE MAKYAJ YAPILDI

Ekranda seyrettiğiniz her yarışmacı, özellik le artistik buz patencileri, yarışmak için piste çıkmadan önce, televizyon makyajcısının koltuğuna oturmak zorundaydılar...Bunu hiç düşünmemiştiniz değil mi?

Bir buz hokeyi oyuncusunun elbisesi 8312 liradır

6 kişilik takımlar arasında oynanan Buz Hokeyi bilmediğimiz bir spordu.. Kimbilir belki de bunun için, ilgimizi çekti... Sporcuların, Uzay adamlarının elbiselerini andıran formalarla sahaya çıkmaları ise çoğumuzun pek garibine gitti. Ama siz bilir misiniz, bu zırha benzeyen formalara rağmen, pek çok oyuncunun sakatlandığını, o formanın ağırlığının 12 kilo olduğunu ve 10 Cm. kalınlığında bulunduğunu, hele hele bir buz hokeyi oyuncusunun iç donatımının 8312 liraya mal olduğunu biliyor muydunuz?.. Ve sanırız, zaman zaman sporcuların formalarının altında neler bulunduklarını da merak etmişsinizdir. Arkadaşımız Mehmet Biber Alman Buz Hokeyi Milli Takımının Beckenbauer'i Lorenz Funk'un üzerindeki formasını çıkardı ve buz hokeyi oynayan sporcuların kaç paraya giyindiklerini tesbit etti.. Bunu aşağıda bir liste halinde sizlere sunuyoruz.. Bakın bir buz hokeyioyuncusukaç paraya giyiniyor. Bu arada hatırlatalım, 28 yaşındaki Funk, 11 yıllık buz hokeycisidir. Şugüne kadar yarışmalarda dört dişi kırılmış, iki defa iç kanama geçirmiş, bir defa da kaburgaları zedelenmiştir.. Üzerindeki o kalın zırha rağmen...

Omuz koruyucu 840 lira.. İki yılda bir değiştirmeli.

Dirsek koruyucu 490 lira..İki yılda bir değiştirmeli.

Başlık 188 lira..

Eldivenler 1400 lira..Eldivenler özel olarak takviye edilmiştir.

Özel şort 210 lira..Ve süspansiyon 1400 lira..

Tahta sopa 74 lira..Alman Klüpleri yılda sadece bu sopalar için 140000 lira harcarlar. Normal olarak bir sporcu bir sezonda 100 kadar sopa kırar.

Baldır ve diz koruyucu 910 lira..İki yılda bir değiştirmeli..

Paten ayakkabısı 2800 lira..Bir patencinin en pahalı eşyası ayakkabısıdır. Bir sezonda iki çift ayakkabı kullanılır..

BİZİ KİMS AYIRAMA

"Siz Olsaydınız Ne yapardınız?" programının başarılı ikilisinin dağılacağı konusunda pek çok şeyler yazıldı, söylendi.. Enis Fosforoğlu ve Levent Kırca, "TV'de 7 GÜN"e şöyle dediler: "Ben ondan, o benden memnun... Siz olsaydınız ne yapardınız?"

Levent Kırca - Enis Fosforoğlu cephesinde yeni haberler var... Yeşilçam'da gazinocular da onları TV'den transfer etmek istiyor?.. "Bu tekliflere ne cevap vereceksiniz?" dedik... Sorumuzu bir soru ile cevapladılar:"Siz olsaydınız ne yapardınız?"

Röportaj: Hakkı TOLUNAY

İKİSİ birden konuştu:

- **"Ben ondan memnunum.. O benden memnun... Ayrılmaya da niyetimiz yok... Ama biz de duyuyoruz, "Ayrılıyormuşuz' diye... Hayır, ayrılmıyoruz... Fakat gene de 'Yok, siz ayrılıyormuşsunuz' derlerse, biz ne yapabiliriz? Bırakın bizi!.. Yani böyle bir durumda kalsanız, SİZ OLSAYDINIZ NE YAPARDINIZ"**

Sonra tek tek konuşmaya başladılar. İlk söz, Enis'teydi:

- **"Evet, ayrılıyoruz. Ama çocuklar bende kalacak!.."**

İkinci sözü Levent aldı:

- **"Evet, ayrılıyoruz. Nişanda verdiğim bütün hediyeleri geri isterim."**

Güldük, gülüştük. Ardından yüzleri buruştu:

- **"Şakası bile tatsız"** diye gene ikisi birden lâfa girdi, **"Biz en ufak bir söylenti bile çıkmasın diye, ayrı ayrı röportaj dahi yaptırmıyoruz. Ama nedense, ayrılmamız isteniyormuşçasına hep bu konu, hep bu konu..."**

SE AZ

Aradaki şakalara rağmen, üzüldükleri belliydi. Ayrılmalarına hiç bir neden olmadığını ısrarla tekrarlıyorlar, ikisinin de bu işte tek başına bir anlam taşımadığını belirtiyorlardı.

BİR BAŞKA OLDU CUMARTESİLERİMİZ

Doğrusu bir süredir Cumartesi günleri çok evde aynı konuşmalar duyuluyor:

- "Koş, koş, seninkiler çıktı."

- "Anne gel, sevdiklerin televizyonda..."

- "Bırak şimdi o işi!.. Program başladı..."

- "Aman susun!.. Enis'le Levent'i dinleyelim.."

- "Hay Allah, bizim çocuklar..."

"Herkesin Sevgilisi" olmak kolay değil... Ve Enis Fosforoğlu ile Levent Kırca bir zorluğu başarmanın gururunu duyabilirler. Fakat onlar gurur ve zevk yerine bol bol dedikodu, bol bol söylenti duyuyorlar. Tabii aynı ölçüde de üzülüyorlar.

"SİZ OLSAYDINIZ NE YAPARDINIZ?"

Enis - Levent ikilisi sayesinde her gün sorduğumuz sorudur bu... Fakat şimdi Enis'le Levent bize gerçekten soruyorlar bunu:

- "Bakın" diyorlar, **"Yeşilçam'dan teklif aldık. Film yapmamız isteniyor. Televizyonda tutulan bazı dizilerin, bazı programların beyazperdeye aktarılmasını gördük. Sinemaya geçmek yararlı mı, zararlı mı? Hesabını iyi yapmak gerek.. Üstelik televizyonu ve televizyondaki işimizi çok seviyoruz. Kaldı ki film çevirmeyi kabul edersek bile, bunu programı bitirip yapmalıyız. Aksi halde doğru olmaz. Tabii senaryoyu da kendimizin yazması şart. Bu durumda bizim yerimizde siz olsaydınız, ne yapardınız?"**

Şartları ağır mı, hafif mi? Orası Yeşilçam'ın bileceği iş.. Fakat Yeşilçam bugünkü durumundan kurtulamazsa, o da Enis'le Levent'in bileceği iş oluyor. Örneğin seks furyası devam ediyorsa?

- "Soyunur musunuz?" diye sorduk.

- "Biz ancak plajda, denize girmek için soyunuruz. Filme gelince, herhalde çevirmeyi düşüneceğimiz bir film, daha önce yaptıklarımızın çizgisinde olabilir. Kafamıza, düşüncemize uygun bir film ancak bizi çekebilir" dediler...

Bir de örnek verseler? Düşünüyorlar, sonunda buluyorlar:

- "Televizyonda olduğu gibi, Türk halkının sosyal sorunlarına eğilen bir film düşünebiliriz... "Kaygısızlar" tipinde bir avantür ile sosyal komedi yapabiliriz."

GAZİNOCULAR ONLARIN DA PEŞİNDE

Film bir yana, bizimkileri bir de **"Gazino teklifi"** düşündürüyor. Gene soruyorlar: **"Siz olsaydınız ne yapardınız?"** diye..

EĞER AYRILIRSAK: LEVENT KIRCA- (Nişanda verdiğim bütün hediyeleri geri isterim) ENIS FOSFOROĞLU- (Çocuklar bende kalır)

"ÇATLASIN DÜŞMANLAR!." BENİM DE ARTIK BİR SEVDİĞİM VAR...

Hayri Küçük önerisini bildirmiş. Televizyondaki tipleri sahneye aktarma modasında Enis'le Levent de gazino sahnesine niçin çıkmasınlar?

Levent ve Enis ise **"Niçin çıkalım?"** düşüncesindeler. Daha doğrusu sahneye çıkmak mümkün olabilir. Fakat televizyonla beraber hayır!.. **"Televizyon bizim canımız!.. Siz olsaydınız ne yapardınız'** programı her şeyimiz.. Onu bırakıp da **gazino sahnesine koşamayız şu anda..."** diyorlar.

NE AYRILMASI

Anlaşıldığı kadarıyla Enis Fosforoğlu ve Levent Kırca ayrılmak şöyle dursun, hiç ayrılmayacakmış gibi çalışmak üzerine plan kuruyor, kafa yoruyorlar. Film teklifi mi? Olabilir, ama onların istediği şekilde ve istediği zamanda.. Mayıs/1976 olabilir bu zaman... Fakat şekil? Onu Yeşilçam'a kabul ettirmek kolay olmasa gerek...

Gazino? Olabilir... Fakat onların istediği şekilde ve istediği zamanda.. Belki televizyonda böyle bir program yapılmadığı zaman düşünülebilir. Ama şimdi böyle bir programları varken, o zaman da gazinoyu düşünmeyebilirler.

Enis - Levent ikilisinin asıl çabası, televizyonla ilgili dört dörtlük bir çalışma ortaya koyabilmek... Levent Kırca, TRT'nin hazırladığı ve yabancı ülkelerde sevilen Türk tiplerini tanıtacak bir filmde oynayacak. Önceleri de ekranda canlandırdığı Nasreddin Hoca'yı renkli olarak yaşatacak bu kez... Avrupa'da renkli TV'lerde gösterilecek bu film ilerde TRT'nin renkli çalışmalarında yer alacak. Nisan başında İstanbul'da bu filmin çekimine başlanacağı haber veriliyor

EĞER LEVENTLE ENİS GAZİNO SAHNESİNE ÇIKARLARSA . . . .

Enis Fosforoğlu ise, daha çok film seslendirmeleriyle meşgul... **"Çocuk ve Spor"**daki çizgi diziyi anlatıyor. **"Doktorlar"** da Dr. Ted'i konuşuyor.

Şimdiki halde **"Ayrılıyorlar"** dedikodusuna cevap vermedikleri zamanlarda en büyük mutlulukları, Levent'in yeni aldığı fıstıki yeşil Murat otomobile kurulmak ve Ankara sokaklarını arşınlamak...

Enis - Levent cephesinden, daha doğrusu "Siz Olsaydınız Ne yapardınız?" cephesinden son haberler böyle işte.. Yanımızdan ayrılırken kolkola giriyorlar ve bize ayrı ayrı şöyle sesleniyorlardı:

- "Ne ayrılması Levent'siz program antensiz televizyona benzer."

- "Ne ayrılması... Enis'siz program, ekransız televizyona benzer..."

Sonra ikisi birden bize veda ediyor, arkamızdan da şöyle seslenıyorlardı:

- "Mayıs ayına kadar, 'Siz Olsaydınız Ne Yapardınız'la ekrandayız.. Televizyonun tatile girmesiyle biz de tatil yapacağız... Sonra... Sonrası Allah kerim... Söyleyin, siz olsaydınız, başka türlü mü yapardınız?.."

Evet, siz olsaydınız ne yapardınız?..

* **"Çocuk ve Arkadaşı" dizisinde Mark'a sesini veren Kudret Dizdar Ankara Deneme Lisesi 1 sınıf öğrencisidir.**

* **Sekiz yıllık tiyatro sanatçısı olan Kudret Dizdar'ın günleri bir hafta boyunca tiyatro, okul, televizyon ve radyoda geçer.**

İşte Mark'ın sesi

EKRANDAKİ KÜÇÜK DOSTUMUZ

Sekiz yıllık tiyatro sanatçısı olan, 15 yaşındaki Kudret Dizdar'ı televizyonseverler ve radyo dinleyicileri, genellikle sesinden tanırlar.. Bir çok filimde sesini duyduğumuz Dizdar her hafta "Mark" olarak karşımıza çıkar... Lise birinci sınıf öğrencisi olan Dizdar'ın. çalışmaktan, kendi hayatını yaşamaya vakti yoktur. Günleri tiyatro, radyo, televizyon ve okulu arasında geçer...

HER hafta sesini "Çocuk ve Arkadaşı" dizisindeki Mark'a veren **Kudret Dizdar** halen lise birinci sınıf öğrencisi. Her hafta küçük Mark olarak sesini TV'de dinlediğimiz Kudret Dizdar tiyatroya başladığı zaman ilkokul ikinci sınıf öğrencisiymiş. Devlet Tiyatrosunda küçük bir çocuğa ihtiyaç duyulunca Dinçer Sümer'in aklına komşuları Dizdar ailesinin çocukları gelmiş. Önce Kudret Dizdar'ın ablasına teklif yapmışlar. Ama abla Dizdar'ın okulu ve o sıralarda hastalanıp yatağa düşmesi Kudret Dizdar'ın tiyatro hayatının başlamasına sebep olmuş. **"Mektup"** adlı oyunla sahneye adımını atan Kudret Dizdar o günden bu yana devlet tiyatrosu sahnesindedir. Halen **"Altın Kalpli Çocuk,"** ve **"Delikanlılar"** adlı oyunlarla tiyatro yaşantısını sürdürüyor.

Son yıllarda ise devlet Tiyatrosunun bu başarılı minik oyuncusu, hem televizyonda hem de radyo reklâmlarında başarısını sürdürüyor. Her hafta, milyonlarca insan, onun sesini televizyonda küçük Mark olarak *dinliyor...*

Kudret Dizdar yoğun bir çalışma içinde ki, arkadaşları ile bir Pazar günü bir arsada top oynamaya bile zamanı yok. Günleri hep, okul tiyatro, televizyon ve reklâm stüdyosu arasında mekik dokumakla geçiyor. Kudret, bir haftalık çalışma programını bakın nasıl özetliyor:

- **"Hafta içinde her gün Deneme Lisesi birinci sınıfında bulunmam şart. Sanat çalışmalarımı sürdürmem için derslerimi aksatmadan izlemem ve öğretmenlerimi dikkatle dinlemem gerekiyor. Pazartesi günleri reklâm stüdyosunda radyolarda yayınlanan "Çocuk Gözüyle" adlı reklâm programının bandını doldururum. Salı öğleden sonralarını derslerime ayırıyorum. Çarşamba öğleden sonra Çocut Tiyatrosu'nda "Sihirli Kemer" adlı oyunda rolüm var. Perşembe günleri "Okul Radyosu" programının prova ve bant kayıt günü. Cuma günleri TV stüdyosunda "Çocuk ve Arkadaşı"nın provaları olur. Cumartesi günleri ise sabahtan akşama kadar "Çocuk ve Arkadaşı"nın seslendirmesini yaparım, Pazar günleri ise yine Çocuk Tiyatrosu."**

İşte Kudret Dizdar'ın bir haftalık çalışma programı. Aklınıza **"Bunca iş arasında Kudret derslerine nasıl vakit ayırabiliyor acaba?"** diye bir soru gelebilir. Bu sorunun cevabını Kudret şöyle veriyor:

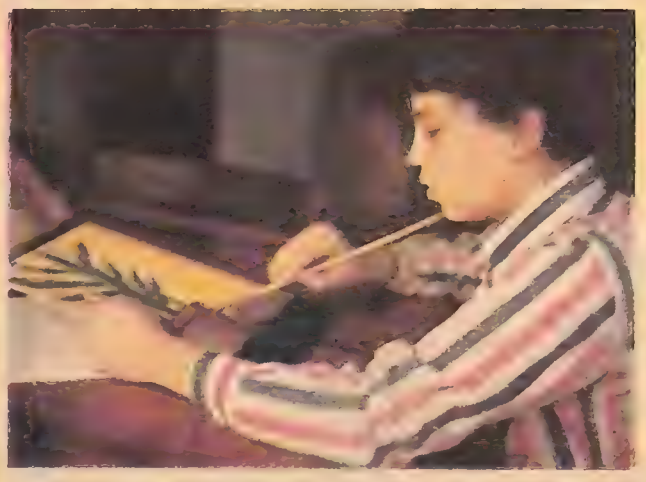
- **"Öğretmenlerim duymasın ama, aslında ben derslerime ayıracak pek zaman bulamıyorum Derslerde dinlediklerim bana yetişiyor".**

Her ne kadar Kudret öğretmenlerim duymasın diyorsa da ortada bir başka gerçek var. Kudret Dizdar bu yıla kadar Ankara Deneme Lisesi'nin iftiharlık öğrencileri arasında yer alıyordu Bu yılın birinci döneminde ise ilk kez dereceye giremedi. Ama derslerinde zayıf olmadığı gibi **"Orta"** ve **"İyi"** dereceler de pek az. Kudret Dizdar ikinci dönem tekrar iftihara geçeceği konusunda ailesine söz vermiş. **"Bu dönem işi biraz gevşek tuttum anlaşılan. Ama yıl sonunda anne ve babamı sevindireceğim. Onlara bir iftihar derecesi ile birlikte" "Pekiyi" lerle dolu bir karne getireceğim."** diyor.

Kudret Dizdar çocuk yaşında tiyatro yaşamına tesadüfen girmiş bir sanatçıdır. Sekiz yıl boyunca tiyatroda, radyoda ve başta "Çocuk ve Arkadaşı" olmak üzere çeşitli filmlerin seslendirilmesinde başarı kazandı. Ayrıca **"Bizim Sokak", "Küçük Ülkü ve devrimler"** adlı dizilerde de ekranda göründü.. Ama bu sekiz yıllık tiyatro yaşantısına rağmen o mimar olmak istiyor.

- **"Aslında"** diyor. **"Tiyatroyu çok seviyorum. Ama ikinci bir işim de olsun istiyorum. Bu nedenle üniversite giriş sınavlarında mimarlığı kazanabilmek için çaba sarfedeceğim. Ama hiç belli olmaz. Belki de Ankara Devlet Korservatuvarı'nın tiyatro bölümünü de seçebilirim."**

Kudret Dizdar 1961 yılında Ankara'da dünyaya gelmiş, Ulubatlı Hasan İlkokulu'nu başarı ile bitirdikten sonra Deneme Lisesi Orta Kısmına girdi. Şimdi ise aynı okulun lise bölümü birinci sınıf öğrencisi. Şimdiye kadar sürekli olarak iftihara geçen Kudret Dizdar sadece bu ders yılının birinci dönemi iyi sayılan ancak iftiharlık olmayan bir karne aldı. Ama bütün tiyatro, radyo ve TV çalışmaları ile birlikte lise birinci sınıfı iftiharla geçmek için azimli. **"Anneme ve babama söz verdim, mutlaka onları memnun edeceğim,"** diyor...

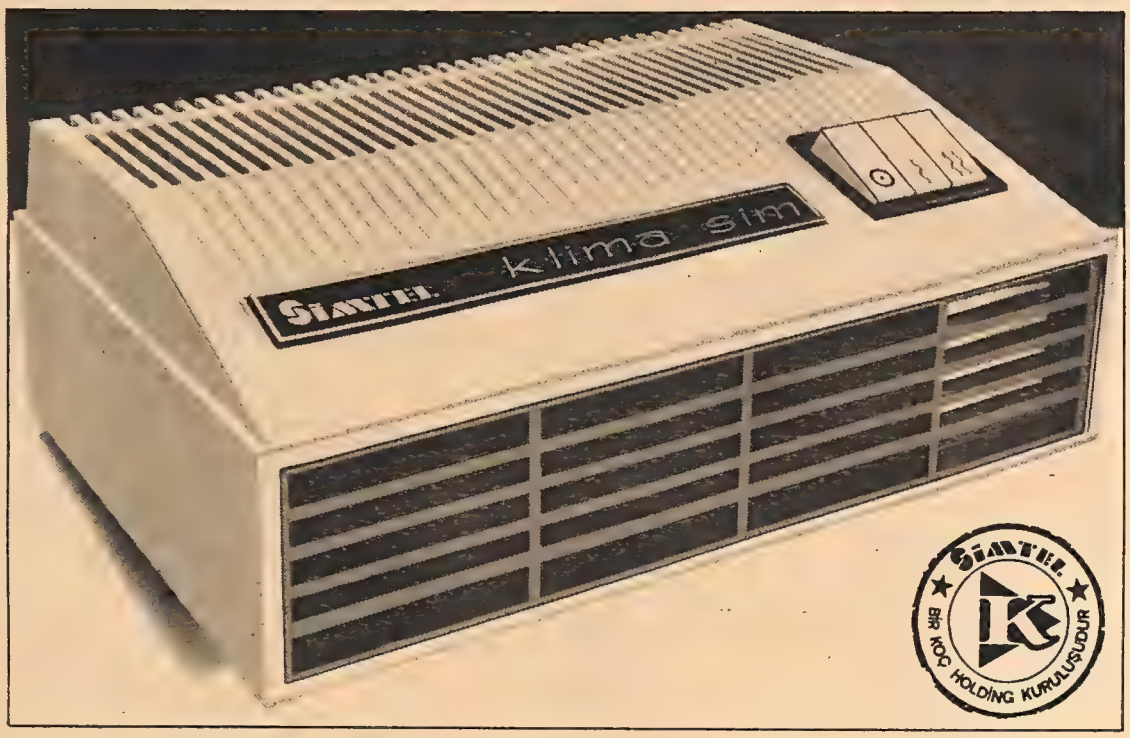


MERAKLARI...

Mark'ın sesi Kudret Dizdar hayatta en çok iki şeyi seviyor. Sinema filmi çekmeyi ve resim yapmayı. Eğer, boş zamanı olursa, onu ya, sokaklarda filim çekerken, ya da evde resim yaparken görürsünüz...

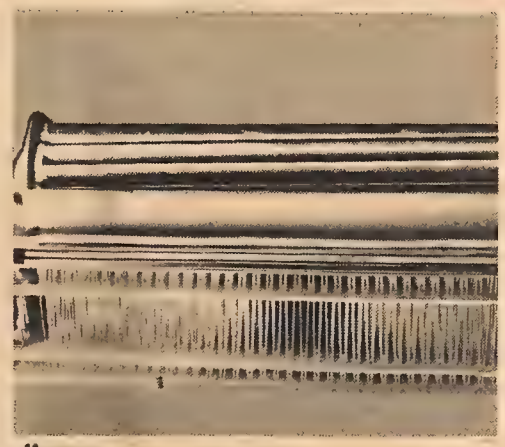
klima sim
güveninizi sağlayan farklı üç özellik getiriyor

Klima Sim kışın ısıtır. Yazın serinletir.
Ama güvenli ısıtır, güvenli serinletir.
Üç ayrıcalığı güvenli kılar Klima Sim'i...



Termik güvence kilidi

Klima Sim gereğinden fazla ısındığında termik güvence kilidi rezistansa giden ceryanı otomatik olarak keser ve yangın ihtimâlini ortadan kaldırır.



Özel petek tipi rezistans

Yalnız Klima Sim Alman VDE, DIN normlarına uygun petek tipi Avrupa rezistanslıdır. Sarma direnç telleri ile donatılmış sıradan rezistanslar gibi kontak ve kısa devre yapmaz, yangını önler, daha iyi ısıtır.

Türbofan sistem

Yanlız Klima Sim'de bulunan Turbofan sistemi sıcak havanın her yöne homojen olarak yayılmasını sağlar. Türbofan sistemli Klima Sim pervane şeklinde çalışan klimalar gibi gürültü yapmaz, daha güçlü bir üflemeye sahiptir.

Genel Dağıtım : SİMTEL. Halaskargazi Cad. 284 Şişli – İstanbul Tel : 48 60 20 – 5 Hat.

ajansteke

tele arkadaş

AHMET BÖKE
"Yunus Nadi sok.No.11/24 Bakırköy-İSTANBUL"
18 yaşında çalışmaktan değil, yaşamaktan yorgun düşen radyo istekçisi bir gencim. Yaşıtım kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

YAŞAR ÖZEL
"Atatürk Öğrenci Yurdu 4.Blok-İnciraltı-İZMİR"
20 yaşında, 1.74 boyunda müzik, spor ve dansla uğraşan Mühendislik Yüksek Okulu Makina 2.sınıf öğrencisiyim. Genç arkadaşlarla her konuda yazışmak istiyorum.

YILMAZ ALTAN
"Aksaray Makası No:52/C-Aksaray-NİĞDE"
16 yaşında, 1.74 boyunda spor yapmayı, kitap okumayı seven bir gencim. Uğraşılarımı sevecek kız arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

HAKKI KARAİN
"Kılıç mah.Dereboyu sok.No:14-Kozlu-ZONGULDAK"
21 yaşında, 1.78 boyunda kültürlü bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

CEYDA KARA
"Levent Belediye Sitesi Menekşe 2 Ap.Zemin 2-Levent-İSTANBUL"
21 yaşındayım. Gençlerle mektuplaşmak istiyorum...

HASAN ÇAVUŞ
"Bengisi mah. Bardakçı sok.No:22-ÖDEMİŞ"
Endüstri Meslek Lisesi mezunu bir gencim. Müzik, kitap ve dostluğa meraklıyım. Aynı zevkleri paylaşan arkadaşlar bana yazarlar mı?

HASAN-ALİ ÖZCAN
Gazi Cad. No. 45/1 **ÇORUM**
Bizler 18 yaşlarında lise son sınıfta okuyan iki samimi arkadaşız. Yalnızlıktan bezdik. Dert ortağı olacak kızlar bizlere yazarlar mı?

HALİT CANER:
"Şeker Fabrikası-ADAPAZARI"
23 yaşında amatör müzisyen bir gencim. Hayata küsmüş, arkadaşsız kalmış, dostluğa muhtaç özürlü kız arkadaşlar, sizlerle yazışmak istiyorum...

ORHAN TİMÜR:
"Fevzi Çakmak Lisesi 5. Ed.B No: 309-KAYSERİ"
16 yaşında, lise ikinci sınıfda okuyan genç bir öğrenciyim. Müzik, seyahat ve futbolu severim. Genç arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

MİTHAT ARSLAN:
"Bostancık Mah. Üçkızlar Semti No: 926 Battalgazi-ANKARA"
16 yaşında, 1.66 boyunda, kitap okumayı, gezmeyi ve müzik dinlemeyi seven bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

MEHMET BOZKURT:
"Cebeci Dörtyol Soysal Sok: 21/5 - ANKARA"
17 yaşında üniversite adayı bir gencim. Spor ve müzikten hoşlanırım. Genç kızlarla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

FAN KULÜP

MÜGE TANITIM FAN KULÜP
"Kurabiye sok.No.1/8-Taksim-İstanbul"
Biz, Cici Kızlar, Esmeray, Füsun Önal ve Melike Demirağ fan kulüpleri çalışmalarımızı birleştirip **"Müge Tanıtım"** adı altında toplandık. Çalışmalarımız hakkında ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

ERSEN DADAŞLAR FAN KULÜP:
"P.K.29 Unkapanı-İstanbul"
Ersen ve Dadaşlar, son yapıtları **"Merhaba Dostlar"** ile hepimize sesleniyor. Ve bizler de sizleri aramızda görmek istiyoruz. İsteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir...

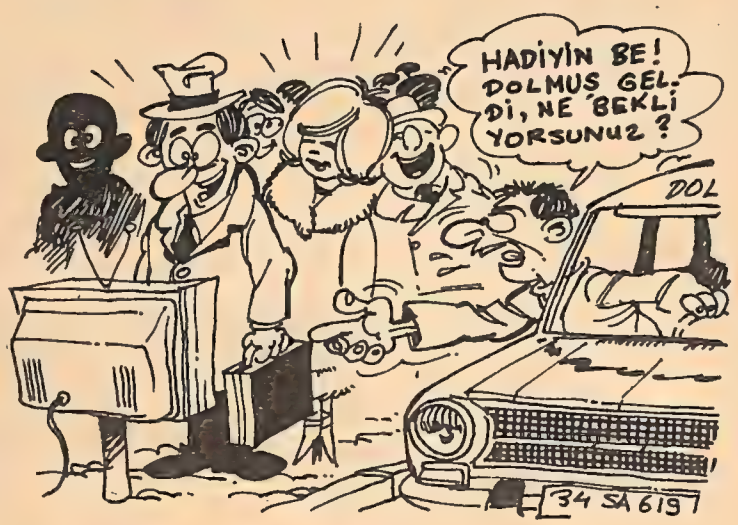
Gençler TV'den neler istiyor

Büyük kenttekileri düşünmüyorsak

TV yayınları tatil günleri dışında saat 18.00 de başlıyor. Ankara, İstanbul ve İzmir gibi büyük kentte olanlar bu saatte ya henüz işlerinden çıkmışlardır, ya da çıkmak üzeredirler. Yoğun trafik, vasıta bulabilmek nedenleri ile çalışan insanların çoğu büyük kentlerde işçıkışından en erken bir en fazla iki saat sonra evlerinde olabiliyorlar. TV ise bu saatler içinde **"Kral ve Ben", "Polyanna", "Sihirbaz"** gibi beğenilen dizileri ve çalışanların ilgileneceği diğer proğramları yayınlamış oluyor. Büyük şehirlerde çalışan nüfusun oranı göz önüne alınarak, beğenilen proğramları haberlerden sonraya almak gerekir.

Eğer sevilen proğramları, en çok TV seyredilen 20.00 - 22.00 saatleri arasına kaydırmak olanak dışı ise, her yıl vergilerimizi muntazam ödediğimiz TRT'ye bir önerimiz olacak. Çalışanların beğendikleri proğramları izleyebilmesi için dolmuş ve otobüs duraklarına birer TV alıcısı koysun. Ayrıca, belediye otobüsü, dolmuş, tren ve vapurlara TV alıcısı koydurulması için gerekli makamlardan emir çıkarttırsın.

Eda DÜNDAR - Menemen



Bunları

- ★ Radyolarda sık sık yayınlanan oyun havalarını,
- ★ Sihirbaz'ın haberlerden sonraya alınmasını,
- ★ Aşk-ı Memnu'nun tekrar gösterilmesini,
- ★ Muazzez Abacı'yı, Neşe Karaböcek'i, Tülây'ı,
- ★ Petroçelli, Uzay Yolu, Görevimiz Tehlike dizilerinin devamını,
- ★ Çin ve Japon karate filmlerini ekranda görmek

(Hülya Ceylan, Adnan İredi, Turan ve Şükriye İşbilen)

- ★ TRT 3'ü Türkiye'nin her yerinden rahat dinlemeyi
- ★ Nejat Çetinok'un SİZİN SEÇTİKLERİNİZ programının TRT I veya TRT II'de de yayınlanmasını
- ★ Denetleme Kurulu'nun biraz daha hoşgörü ile çalışmasını
- ★ Radyonun POP müzik istek programlarının daha uygun saatlerde yayınlanmasını ve içinde bulunduğumuz yılın parçalarının çalınmasını
- ★ İstanbul ve Antalya Radyolarının geceleri de dinlenebilmesini
- ★ Türk hafif müziği sanatçılarını, en az Türk halk müziği ve Türk sanat müziği sanatçıları kadar sık ekranda görmeyi
- ★ Sevilen yabancı şarkıcı ya da grupları görüntüleriyle seyredebilmeyi
- ★ TV'de POP müzik yarışması

Bülent İNANLI-Eskişehir

Halkın sevdiklerine neden yer yok

TRT devletin bir kuruluşudur. Halkı eğitmek, eğlendirmek ve habercilik konusunda görev yapmak için kurulmuştur. Bu nedenle yayınlarda da halkın isteklerine ve sevdiklerine yönelmek zorundadır. Ama halkın sevdiği sanatçılara ekranda ya çok az yer verilir, ya da adından bile söz edilmez. Daha ne zamana kadar Orhan Gencebay, Neşe Karaböcek ve Emel Sayın gibi sevdiğimiz sanatçıları plâklarından dinleyip avunacağız?

TRT halkın malıdır ve halkın sevdiklerine kapılarını açmak zorundadır.

Şükriye İŞBİLEN - İzmir

İstiyoruz

Yılmaz Güney'i istiyoruz

Yılmaz Güney'i ekranda görebilirsek ne mutlu bizlere. Acaba sayın TV yetkilileri bir filmi seçerlerken sadece kendi istek ve beğenilerini mi göz önünde bulunduruyorlar? Milyonlarca TV seyircisinin istek ve arzularına niçin kulak tıkanıyor? Yılmaz Güney'i filmlerini izlemek istiyoruz. Eğer bu mümkün değilse, bu güzel eserleri yurt dışına göndersinler. Yabancılar izlesin. Bizim ülkemizde de gerçek sanatçılar olduğunu görsünler.

(3333-Yozgat)

Kırca ve Fosforoğlu'na teşekkürler

"Hafta Sonu" proğramı içinde yayınlanan **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** bölümünün başarısı için başta yapımcısı Mehmet Deniz, sunan ve görüntüleyen Levent Kırca ile Enis Fosforoğlu'na ve diğer emeği geçenlere teşekkürü bir borç biliriz. Yavan konuların biri birini kovaladığı ekranda böylesine güzel bir proğramın bulunması seyirci için büyük bir şanstır.

Ancak bu proğramın süresi çok az. Bu yararlı ve başarılı dizinin süresinin çoğaltılmasını ve ilginç konuları ile ekranda devam etmesini diliyoruz.

Cezmi BAYDAR - Ankara

elestirileriniz

ÇOCUK PROGRAMI DEDİĞİN BÖYLE OLUR...

TV'nin bir kaç yerli çocuk programlarından biri de Cıvıl Cıvıl. Bu programda geçenlerde Aşı konusu öylesine güzel işlendi ki, çocukların yanısıra biz büyükler de ilgi ile izledik. Bu tutarlı çocuk programına tam anlamı ile şaheser diyebiliriz. Çocuğun aşıdan korkması, aşı olmadığından dolayı düştüğü kötü durum somut olarak ekrana getirilmişti. Hele akyuvarlarla mikropların özel kostümlü çocuklarla temsil edilmesi programa ayrı bir değer kattı.

Bir sağlık programı bu kadar güzel işlenebilirdi. Yapımcısından, yazarına, yönetmenine, sunucusuna ve programa katılan oyuncu çocuklarına kadar hepsini candan kutlarım.

Bu program ilkokullarda o kadar çok tutulmuştu ki, çocuklar, programdaki oyunda olduğu gibi mikrop ve akyuvar gruplarına ayrılarak savaş oyunu oynuyorlardı.

Şu günlerde okullarda aşı yok ama, sağlık ekipleri gelince bütün çocukların aşı olmak için can atacaklarına bir öğretmen olarak inancım sonsuzdur...

(14 ÖĞRETMEN ADINA NACİYE KAZAN)

SİZİN İSTEKLERİNİZ
GÜZEL FAKAT RENKSİZ...

Ayda bir kez Türk hafif ve hafif batı müziğinin sevilen parça, solist ve topluluklarını ekranda izleme fırsatı buluyoruz. Ancak ekrandaki diğer istek programlarının yanında Sizin Seçtikleriniz hayli renksiz ve soğuk kalıyor.

Bu programı güzelleştirebilmek ve bir ruh kazandırabilmek için, her programa bir konuk sanatçı davet edilemez mi? İstek sahiplerinin ismine de daha fazla yer vermek gerektiği kanısındayım. Ayrıca müzik aralarına yurtta ve dünyada müzikle ilgili kısa magazin haberleri, listeler ve sanatçılarla röportajlar serpiştirilirse, daha güzel bir programın ortaya çıkacağını ve gençlerin daha çok sevineceğini sanıyorum.

Ergün YILMAZ-Bursa

EN İYİ DENETÇİ HALKTIR...

Çok sesli müzik türünün ülkemizde benliğini bulmasında halk ve dinleyicinin olumlu atılımların en güzel destekçisi olması büyük rol oynamıştır.

Yedi sekiz yıl öncesinin en moda akımı olan ve yabancı parçalara uydurulmuş bir kaç kafiyeli sözcükten ibaret aranjman akımı bugün eski süksesini büyük ölçüde kaybetmiştir. Gelişen toplumla olgunlaşan müzik kültürümüz, bir yerde sanatçılarımızı yeni araştırma ve atılımlara itmiş, beste çalışmaları geniş ölçüde müzik çalışmalarının özünü oluşturmaya başlamıştır.

Müzik listelerinde yer alan Türk hafif müzik sanaçılarımızın parçalarına bir baktığımızda çoğunun beste olduğunu görüyoruz.

Demek ki dinleyenin müzik olgusu sanatçılarımızı bir yöne itmiştir diyebiliriz. İyi olanlar ayakta kalmış, müstesnalar sayılmazsa, kötü ve kopye çalışmaları müzikseverler ellerinin tersi ile itmeyi bilmiştir.

Bugün sanatçılarımızın başında **"Demokles'in Kılıcı"** gibi sallanan ve her olumlu icraata hayır diyen Denetleme Kurulu artık geçerliğini yitirmiştir. Türk sanat müziğinin batı enstrümanları ile icrasına, toplumun malı olan Türk halk müziğinin modernize edilmesine ambargo koyan bir kurumun v[illegible]ığı ve denetimi daha ne zamana kadar devam edecektir.?

Evet beyler, sizden ricamız bırakın artık bu işi. Zira en güzel siz değil, halk denetler...

Engin AKSÖZ - Cebeci

Özür dileriz

CEMİLE KUTGÜN SORULARINIZI CEVAPLANDIRAMADI

Evet, sizlerden özür diliyoruz...Bu hafta bu sütunlarda, sizlere, Cemile Kutgün hakkında merak ettiklerinizi kendi kaleminden sunacaktık...Fakat maalesef bunu gerçekleştiremiyoruz...Zira, Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri'nin başarılı sunucusu, önceki haftalarda, iznini aldı, Londra'daki eşinin yanına gitti... Henüz Başkent'e dönmediği için de, sizin ona sorduklarınızı kendisine ulaştıramadık...

Sizlerden tekrar tekrar özür dileriz. Cemile Kutgün yurda döndüğü zaman, hakkında bilmek istediklerinizi kendisine soracak, cevabını alıp sizin sayfanızda yayınlayacağız...

şiirleriniz

GECELERLE DİZELER

Benim sırlarımı sadece geceler bilir
Geceler ve dizeler
Ben dertlerimi onlara açarım,
Dertlerimi ve sevilerimi.
Geceler bilir benim meçhul sevgilimi,
Aşkımı dizelere dökerim.
Saklarlar sırlarımı dost sırrı diye,
Söylemezler sevgimi...
Güvenirim onlara tüm kalbimle
Çünkü bilirim ki onlar benim,
Benim ve sevenlerin dostudur.

Esra MARDİN-BİLECİK

MUTLULUK HASRETİ

İçimde o çöl gecelerinin yalnızlığı,
Gözlerimde ; bıçak gibi keskin uykusuzluğum..
Gönlümde bir yaşamak hevesi titrer ama,
kim demiş geçer diye bu sonsuz susuzluğum..

En candan dostları da attık bir-bir kenara.
Değişti bakışlarım, değişmekteyim hergün..
İçimde aşinası olmadığım arzular
Azrular ki, her biri büyümekte gün be gün..

Ellerimde bitmeyen bir mutluluk hasreti..
Gözlerimde sönmeyen bir yangındır bu kalan..
Ve...gençlik yıllarının mısra'sıyla büyüyen
Tanrının en acı dolu bir şiir'idir insan..

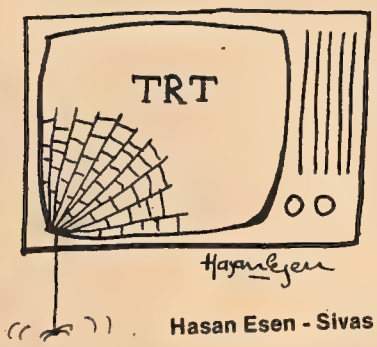
A.Bilgin GÜRSES-KADIKÖY

İSTERDİM

İsterdim...
Issız bir adada seninle yaşamak
Deniz ortasında yapayalnız
Biz yeterdik birbirimize
Sen ve ben!...
İsterdim...
Çizmek resmini kumlar üzerine
Parmağımla yazmak adını
İkimize bir dünyada,
Sen ve ben!...
Beklerdim...
Dönüşünü balıktan dört gözle
Koşup boynuna atılmayı
Yürürdük beraberce yuvamıza
Sen ve ben!...

Suna KİRAZ-BİLECİK

çizgileriniz



Hasan Esen - Sivas

TV'DE DOKTORLAR
Uğurcan Ataoğlu Beşiktaş - İst.

fıkralarınız

HAYATININ ERKEĞİ

İki sevgili oturmuş konuşuyorlardı.

Genç kız,

"İnan bana sevgilim" dedi. **"Sen hayatımın tek erkeğisin."**

Erkek kızın saçını okşayarak:

-"Beni buna inandırmak senin elinde."

Kız, şöyle bir yutkundu:

-"Bak" dedi, **"Hayatımın en kutsal iki şeyi üzerine yemin ederim ki bu söylediklerim doğrudur."**

Adam meraklandı

-"Nedir senin hayatının en kutsal iki şeyi?"

-"Çocuklarım"

Havva ve Suna CEYHAN - İzmit

BRAVO..

Yeni alınan memur daireye bir saat kadar geç gelmişti. Şefi asık suratla sordu:

"Neden geç kaldın?"

-"Efendim baba olacağım da.."

-"Ya! Tebrikler. ne zaman?"

"Dokuz ay on gün sonra."

Nurgül - Ziya ÖZHARPUTLU
Adana

ACABA

Yeni kurulmuş bir dernekte başkan ve diğer yöneticiler seçildikten sonra yeni başkan uzun uyutucu bir konuşma yaptı ve:

-"Başka söz almak isteyen arkadaş var mı?" diye sordu.

Konuşmayı dinlemeyen, sadece sonbir iki sözü duyan bir arkadaş elini havaya kaydırıp söz istedi ve

-"Alalım" dedi, **"Acaba kaça satıyorsun öğrenebilir miyim?"**

Bedri APPAK
Ödemiş

mini TV gazetesi

"Uzay Yolu" elekronik sanayiinde moda yarattı

Geçtiğimiz yıllarda ekranlarımızda da yayınlanan "Uzay Yolu" dizisi özellikle Japon elektronik sanayiinde geniş ufuklar açtı. Başta Sonny firması olmak üzere, şimdi bir çok büyük Japon elektronik firması bu dizide gördüğümüz cihazların benzerlerini gerçekleştirmek için çalışmalar yapıyorlar.

Hatırlayacağınız gibi bu dizide, TV ekranlarının yanısıra perde görünümünde, kalınlığı olmayan görüntü cihazları vardı. Ayrıca Atılgan teknisyenleri bildiğimiz teyp kasetleri büyüklüğünde kasetleri kullanıyorlardı. İşte Japon firmaları ilk ağızda bu iki hayali buluşu gerçekleştirmeyi başardılar. Diyagonal genişliği 120 cm olan görüntü perdeleri Japonya'da ve Amerika'da 20 bin ile 45 bin lira arasında satılıyor. Ayrıca normal teyp kaseti büyüklüğünde gerçekleştirilen görüntü kasetleri ile bunları ekranında yayınlamaya yarayan TV pikabı yaklaşık 35 bin liraya satılıyor. Kasetlerin fiyatı ise 125 lira.

Japon elektronik sanayi yetkilileri çalışmalarını sürdürdüklerini, piyasaya çıkarttıkları cihazların daha da ucuzlayacağı gibi, çeşitli yeni cihazların da peş peşe piyasaya sürüleceğini belirtiyorlar.

Kimbilir Türkiye'nin nerelerinde daha nice Saliha'lar var

İyi yürekli bir Türk kadınından Sami Hazinses'e mektup geldi

2 Şubat 1976 tarihli 6'ıncı sayımızda Sami Hazinses'le bir röportaj vardı. 8 yıl alaturka musikisi meşk etmiş besteler yapmış, 400'den fazla filmde oynamış bu yılların sanatçısı son bir yıldır işsiz güçsüz borç harç içinde yaşıyor. Kahve köşelerinde günlerini tüketiyordu.

"Ne sendikalardan ne kuruculanına reklam olmaktan başka işe yaramıyan vakıflardan, ne de her birine düzinelerle film çevirdiğim prodüktörlerden, hiç birinden fayda yok... Eşin dostun verdiği beş on lirayla günümüzü geçiriyoruz. Ama ben ianeistemiyorum. Hâlâ gücüm yerinde iş istiyorum. Çalışmak istiyorum!.." diye feryat ediyordu Sami Hazinses.

Dergideki yazının çıkışından dört gün sonra **"Beyoğlu"** damgalı bir mektup aldık İstanbul'dan.İçinde de ikiye katlanmış bir zarfta bir beş yüz lira!... Helal paraymış ki elden ele geçen mektubun içinden uçup gitmemiş!...

Mektup aynen şöyle.....

"Artist S.Hazinses ile yaptığımız röportaj yüreğimi sızlattı . Elimde olsaydı bütün borçlarını öder ve kendisine bir iş bulmaya çalışırdım. Fakat elimden bir şey gelmez. Çünkü varlıklı olmadığım gibi, yaşlı, dul bir insanım. Size bir istirhamım var. Şayet zahmet olmazsa yolladığım zarfı lütfen kendisine verin. Kahveyi ve çay'ı çok severim ama senelerden beri mide rahatsızlığı çektiğimden ikisine de hasretim. Onun için madem ki kendisi çay içerek vakit geçiriyor gönderdiğim ufak hediyeyi kabul etmesini ve benim yerime bol bol çay içmesini rica ediyorum. Belki kendisine uğur getirir de kısmeti açılır. Sizi rahatsız ettiğim için pek çok özür diler, saygılarımı sunarım.

Saliha....

Kim, hangi Saliha, demeyin?... Ne soy adı var, ne de adresi... O kadarla yetinmiş.

Belli ki ancak geçinebilen iyi yürekli bir Türk kadını. Ve kim bilir bugün Türkiye'nin nerelerinde daha nice Saliha'lar var ki şuna buna sessiz sedasız yardım elini uzatıyor. Bir şeyler yapıyor binlerce, onbinlerce, belki de milyonlarca....

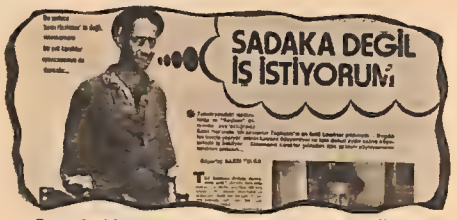
Birbirimizin gözünü oymaya çalıştığımız böyle bir ortamda, bu Saliha'lar toplumun emniyet süpabı.... Onlar olmasa kinden, hırstan, menfaatten şişe şişe toptan çatlayıp giderdik muhakkak.

Saliha hanımı ve onun adında diğer bütün isimsiz Saliha hanımları sonsuz minnet ve saygıyla selamlıyoruz.

Sami Hazinses okuyucumuz Saliha hanım tarafından kendisine yollanan 500 lirayı röportajı yapan arkadaşımız Sabri Tulga'dan alırken, "Bu benim üç günlük çalışmamın karşılığı" diyordu ve gönderenin adresi olmadığından teşekkür edemeyeceği için üzülüyordu.

Mister Spock Şerlok Holmes oluyor...

"Uzay Yolu" dizisinin en sevilen kahramanıdır Mr. Spock... Bu rolle milyonların gönlünde taht kuran Leonard Nimoy, hayranlarının karşısına ünlü polis hafiyesi Şerlok Holmes olarak çıkıyor... Ne var ki televizyonda değil, tiyatro sahnelerinde...



Sami Hazinses'in "TV'DE 7 GÜN" deki "Hâlâ gücüm yerinde.. İş istiyorum, çalışmak istiyorum..." feryadını duyan bir okurumuz, Sami Hazinses'e hemen yardım elini uzattı...

TELE RASTGELE

GİRAY ELMALI

SİHİRBAZ'A AÇIK MEKTUP

Sayın arkadaşım Antoni Blek.
Sihirli değil, çelikten olsa sendeki bilek,
Hattâ, haftâ,
Her yerin sihir olsa,
Dayanamazsın TRT'deki Hokus Boksa...
Belki başka yerde,
"Sihirbazım" der de,
Gözünü boyarsın ama onun, bunun,
Sen bizim televizyonun,
Yenebilir misin hiç fendini?
Ne sanıyorsun yani kendini?
Gel erkekçe söyle,
Şimdiye kadar hiç böyle
Harcayan çıktı mı seni?
O halde, şimdi iyi dinle beni.
Çalışanların yüzde sekseni,
Evine gitmeden,
Kargalar kahvaltı etmeden,
Yayınlıyorlar diye programını,
Sakın, sıkmaya kalkma canını,
Yalvarıp, yakarman da para etmez.
TV'ciler aklına takmışsa bir kez,
Hiç bir şey değişmez.
İsterse açlık grevi yapsın herkes.
İşte bu yüzden arkadaş,
Mektubuma son verirken yavaş yavaş,
Sana son bir nasihat,
Sonra deme ki "Sende kabahat!"
Sakın hak hukuk aramaya kalkma.
Hele yüksekten atmaya bakma.
Sonra, çok yazık olur hem bize, hem sana.
Bir daha kavuşamamacasına,
Veda edersin ekrana...

Ayşe Onarır, iki üzücü olayı bir arada yaşadı...

Ekranların başarılı sunucularından Ayşe Onarır'ın babaannesi geçtiğimiz hafta içinde vefat etti. Çok sevdiği babaannesine son görevini yapmak için İstanbul'a gelen sunucu, bu arada ikinci üzücü olayını da yaşıyordu... Hafta sonları, cumartesi günlerimizi dolduran **"Hafta Sonu"** programındaki sunuculuk görevinden de hiç bir neden gösterilmeden uzaklaştırılmıştı... Ayşe Onarır babaannesini Zincirlikuyu Mezarlığında toprağa verdikten sonra Ankara'ya görevinin başına döndü...

Hep TV boykot edecek değil ya...

Hatırlayacaksınız, bir kaç hafta önce Haftasonu programının konuğu Ankara'da askerliğini yapmakta olan Selçuk Ural'dı. Kara Kuvvetlerinden izin alınarak Selçuk Ural'ın küçük bir konser programı Başkent'te Çiftlik'de filme alınmıştı. Ancak yayın sırasında telesinenin aksiliği üstünde idi. Sanatçının filmi üst üste bir kaç kez koptu. Sonra dişlilere takılarak iyice yırtıldı.

Geçtiğimiz hafta bir TV yapımcısı yine Selçuk Ural'a gitti. Amacı ona bir TV programı yaptırmaktı.. Ama Selçuk Ural'dan hiç ummadığı bir cevap aldı. **"Ben askerim. Kumandanlarımdan izin alındı ve bir program yapıldı. Ama her nedense bu film üst üste meydana gelen arızalardan sonra yayınlanmadı. Böylelikle benim programım berbat oldu."**

Selçuk Ural, bu filmin gösterilmemesini bir prestij meselesi yapmıştı. **"TV önce benim bu filmimi doğru dürüst oynatsın. Sonra bir başka program için teklifte bulunsun"** diyordu...

Safiye Ayla, İzmir Cumhuriyet Korosu'nun as solisti oldu

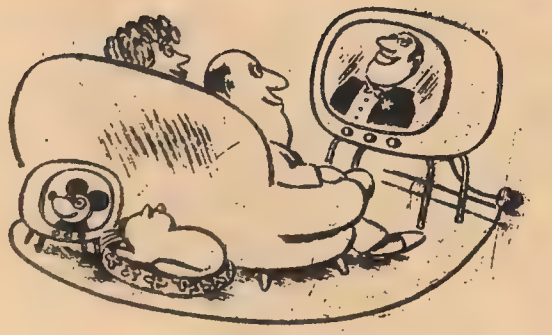
Dr. Ayhan Sökmen'in yönetiminde çalışan ve çeşitli programlarla televizyon ekranlarına çıkan "İzmir Cumhuriyet Korusu" nun assolistliğini yılların sanatçısı Safiye Aylâ yapıyor.

Koronun kuruluşundan beri Dr. Ayhan Sökmen ile işbirliği yapan yılların ses sanatçısı Safiye Aylâ, **"Bu koroda kendimi buldum"** diyor.**"Bütün arkadaşlarım iyi niyetli kişilerdir. Kendilerine elimden geldiği kadar yardımcı oluyorum. Onlar da bana karşı saygı ve sevgilerini hiç eksik etmiyorlar."**

Haber Merkezi' nden İngiltere' ye yolcu var

TRT Haber merkezinden eğitim için dünyanın tek televizyon kolejinde eğitim görecek üç kişilik ekip belli oldu. Andaç Develi Necla Soyuer ve Barbaros Aykol'dan kurulu ekip Thompson Fonudutron TV Collage'de dört ay süre ile eğitim görecekler...

Haftanın karikatürü



MODERN AİLE

Biri spiker, diğeri avukat TRT' de iki kardeş

Sevimli TV ve radyo spikeri Aytaç Kardüz'ün erkek kardeşinin TRT hukuk müşavirlerinden biri olduğunu biliyor muydunuz? Ekranlardan sık sık haberleri okuyan TRT'nin redaktör spikerlerinden Aytaç Kardüz'ün erkek kardeşi Mustafa Kardüz, TRT İzmir örgütünün hukuk müşaviri olarak görev yapıyor.

TRT'den çok İzmir adliyesi koridorlarında görülen Mustafa Kardüz, **"Ablamla aynı kurumda çalışmamıza rağmen ancak yaz tatillerinde bir araya gelebiliyoruz"** diyor. **"Aytaç Ankara'da yoğun bir çalışma içinde bulunuyor. Benim ise işlerim hiç eksik değil. Hemen her gün adliye koridorlarında kurumun çeşitli hukuki işlerinin peşinde koşuşuyorum. Bu nedenle Aytaç'ı ve birlikte kaldığı annemizi sık sık görmek bana kısmet olmuyor."**

Mustafa Kardüz'ün tek tesellisi ise, sık sık ablasını ekranda görmesi ve sesini radyodan işitmesi. **"Böylece kardeşimin sıhhatini merak etmiyorum"**, diyor. Kış ayları içinde bir araya gelmeleri bir türlü kısmet olmayan Kardüz'ler, yazı dört gözle bekliyorlar. Yıllık izinlerini birlikte alacak olan Aytaç ve Mustafa Kardüz, anneleri ile birlikte hasret giderecekler.

GÖRÜNMEZ ADAM

"Güneşi görüyorum" ekrana bakın niçin gelmedi

Geçtiğimiz ayın TRT Basın Bültenlerinde **"Güneşi görüyorum"** adlı TV oyunu için bir kaç kez yayınlanacak denilmişti. Ancak Çetin Öner'in yapıp yönetmekte olduğu film peşpeşe gelen aksilikler nedeni ile ekrana gelemedi.

"Güneşi görüyorum" adlı tiyatro eseri bir kaç ay önce İstanbul'da bir evde iç sahneleriyle çekilmeye başlanmıştı. Filmin çekilen kısımları banyo edilirken bir aksilik oldu. Lâboratuvarda elektrik kesilmişti. Filmin bir kısmı banyoda idi. Lâborantlar banyodaki filmi kurtarma için elektrikle çalışan aygıt yerine, filmi banyodan elle çekmeye başladılar. Ancak acele ve filmin bozulma korkusu nedeni ile banyo edilmeyen kısmın kesilmesi de bu arada unutulmuştu. Bu nedenle teknisyenler 60 metrelik bir bölümü kurtaralım derken 500 metrelik çekilen filmi de yaktılar.

Çetin Öner ve arkadaşları filmin yanan kısımlarını baştan çekmek zorundaydılar. Ama karşılarına bir başka aksilik çıktı bu sefer. Filmin iç sahnelerinin çekildiği evin sahipleri, ikinci kez evlerini kiraya vermeye bir türlü yanaşmıyorlardı.. Böylece filmin banyodan sağlam çıkarılan diğer bölümleri de işe yaramaz hale gelmişti. Yapımcı için filmi bir başka evde baştan çekmekten başka çare yoktu. Şu günlerde TV ekibi harıl harıl **"Güneşi Görüyorum"** adlı tiyatro oyununu bir başka evde baştan filme alıyorlar.

Bu arada Çetin Öner ve arkadaşlarının boşuna emek sarfettiği, zira bu filmin hiç bir şekilde TRT Denetimi'nden geçip ekranlara gelmeyeceği de iddia ediliyor..

"Güneşi Görüyorum" adlı TV oyunu, fabrikada çalışan 11 yaşında bir çocuğun devamlı çalışmaktan bıkarak isyan etmesini ve diğer çocuklar gibi yaşama hakkına sahip olması için yaptığı mücadeleleri konu alıyor.

Eğer, "Güneş'i Görüyorum" ekrana gelseydi, anne rolünde Seden Kızıltunç'u, çocuk rolünde ise, "Köprü" filminde seyrettiğimiz Kadir İnanır'ın yeğeni Levent İnanır'ı seyredecektik...

Hayata her yeni atılan
genç gibi, siz de idealistsiniz

BİR DÜNYA YARATIN KENDİNİZE...

Mutlu olmak istiyorsanız iki dünyanız olsun... Birincisi günlük içinde yaşadığınız dünya, ikincisi de kendi dünyanız... Bu iki dünya, birinden ötekine kolayca geçilecek küreler halinde olsun.

CEMİLE Tekici (İzmir) - Uzun mektubunuzu dikkatle okudum. Hayata yeni atılan her genç gibi siz de idealistsiniz ve inandığınız kıymet hükümlerine sıkı sıkıya bağlısınız. Sizin yaşınızda ben de öyleydim. Bana öğrettiklerini ve benim de inanarak benimsediğim o güzel şeylerin zamanla insanların çoğu tarafından hiçe alındığını görmek ilkin beni çok şaşırttı. İki yol vardı önümde. Ya çoğunluk gibi iyi ve doğru saydığım şeyleri bir kenara atıp oluruna ve çıkarına yaşayacaktım, ya da ne olursa olsun onlara bağlı kalmaya çalışacaktım. Ben ikinci yolu seçtim. Ama yıllar süren bir bocalama dönemi geçirdim. Siz de geçireceksiniz. Doğru bildiğiniz şeylerle alay edildiğini göreceksiniz. Sizin güzel bulduğunuz şeyleri etrafınız tukaka edecek. Onların güzelini de siz beğenmiyeceksiniz. Ve onlar gibi düşünemediğiniz onlar gibi yaşayamadığınız için çoğu zaman da onların çevrelerinin dışında kalacaksınız. Bazen, o herkesin içtiği sudan içip, onlara katılmak, daha başarılı, daha mutlu olmak isteyeceksiniz. Şayet istiyorsanız yapın Yok hâlâ bağlandığınız ve inandığınız güzel şeyleri, doğru ve iyi şeyleri korumak istiyorsanız benim tavsiyemi dinleyin. Vıdı vıdı olmadan onları devamlı eleştirmeden onların içinde yaşarken, yavaş yavaş kendinize de kendi kıymetlerinizi kapsayan bir dünya kurun. Günlük içinde yaşadığınız dünya ile bu kendi dünyanız birinden öbürüne kolay geçilen içiçe küreler halinde olsun. Dış dünyadan sıkıldıkça bir adımda iç dünyanıza geçer, mutlu olursunuz. Ama bunun bir tehlikesi var. Zamanla dış dünyadan kaça kaça oraya saplanır kalırsanız sonunun ne olabileceğini siz benden iyi tahmin edersiniz. Sevdiğiniz ve inandığınız kimselere de arada bir bu iç dünyanızı gösterin. İçlerinde yavaş yavaş oraya çekebildikleriniz de olur.

Pek popüler bir insan olmazsınız ama inandığınız şeylerle kendi aleminizde oldukça mutlu olursunuz.

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İşte adresimiz

TV'de 7 Gün "Dert Ortağı"
Cağaloğlu Molla Fenari Sok. 30-32
İSTANBUL

sözün gelişi

Yine O Hikâye

TÜRK - Ermeni ilişkileri üzerine yazdığım iki yazı epey ilgi uyandırmış olacak ki, yazıların yayınlanması üzerine birkaç telefon ve mektup aldım. Bu mektuplardan birini de İstanbul'da haftalık olarak çıkan Ermenice **"Baykar"** gazetesinin sahibi ve Yazı İşleri Müdürü Sayın Hagop Sivaslıyan göndermiş.

İyi niyetli ve samimî bir uslûpla yazılan mektupta, **"Bu önemli konuya yaklaşmanızda duygusallığınızı, az da olsa doğal karşılamak gerek"**, dedikten sonra, **"Geçmişte kalması lâzım gelen bu eski konunun üzerinde fazlaca durulmasının zararlı olacağına,"** inandıklarını belirtiyor, sonra da, **"Aznavour'un bir şarkısı, bu konunun deşilmesi için yazılmış olsa bile,bu memleketin öz evlâtları olan Ermeni asıllı Türk vatandaşlarıyla sizlerin arasında bulunması gereken samimî bağlara ne etkisi olabilir?"** denilerek bu duyguyla kaleme alınmış bir yazıyı göndermişler. Yazı **"Baykar"** gazetesinin 12 Şubat sayısının birinci sayfasında, **"Yönetici, yazar ve aydınlarımıza içtenlikle sesleniyoruz: Bitsin Artık Bu Dava!.."** başlığı altında iri puntolarla Türkçe olarak yayınlanmış.

Mektuptan çıkan mânâya göre ya ben yazılarımda ne demek istediğimi açıkça anlatamıyorum, yahut da bazı kimseler beni yanlış anlıyor veya yanlış anlamak istiyor. Bu durumda konuya bir kere daha kısaca değinmem şart oluyor.

"Konuya yaklaşmaktaki duygusallığınızı, az da olsa doğal karşılamak gerek" ne demek?.. Şayet öbür yazılarımı da okumuşsanız, görmüşsünüzdür ki ben, bu memleketi ve bu memleketin insanlarını ilgilendiren her konuya dokunuyorum. Kaynanamdan tutun da pahalılıktan, toplumdaki dengesizlikten, yozlaşan politikadan, şundan bundan bahsederken, 60 yıldır Türkler aleyhine süre gelen mânâsız bir kini aptalca eşeleyen bir yazıyı da bu arada niçin konu olarak almıyayım?... Bu benim vazifem. Bunun duygusallığın azlığıyla, çokluğuyla ne ilgisi var?..

Sonra, **"Geçmişte kalması lâzım gelen bu eski konunun üzerinde fazlaca durulmasını"** isteyen kim?.. 60 yıl boyunca bu konu hakkında Türkiye'de yazılanlar, iki elin parmak sayısını ya geçer, ya geçmez. Hem onlar da her seferinde dışardaki Ermenilerin münasebetsizliklerine cevap olarak yazılmıştır. Durup dururken değil, hele kışkırtmak için hiç değil...

Bugün Müslüman asıllı bütün Türklere sorunuz. Şimdiye kadar bu konuda kendilerine, Ermenilerin aleyhinde bir telkin yapılmış mıdır? Geçmişteki o olaylara dair okullarda bir şey öğretilmiş midir?.. Bütün bildikleri o günleri yaşamış ihtiyarlardan naklen gelen kulaktan dolma şeylerdir.

Çünkü o defteri daha ilk gününden kapatmışızdır. Çünkü kinci değilizdir!...

Sizleri bilmiyorum, ama dışardaki bütün Ermeniler 60 yıldır çocuklarına alfabe ile birlikte başlayarak, bıkmadan usanmadan o müthiş kini aşılamaya çalışmaktadırlar. Ve bu yetmiyormuş gibi, bulundukları ülkelerdeki Hıristiyan dostlarını da, Türklere karşı kurulan bu kin hâlesinin içine çekmek için ellerinden gelen her şeyi yapmakta, bize düşman herkesle, her ideolojiyle birleşmektedirler.

Eğer öyle olmasaydı, 60 yıldır durmadan Ermeni yazarları her dilde aleyhimize kitaplar yazar, konferanslar verir, kin anıtları diktirir ve her yıl çeşitli ülkelerde mitingler tertipler miydi?.. Öyle olmasaydı günahsız Türkleri arkadan vuran profesyonel Ermeni teröristler yetişir miydi?...

Bütün bunlara karşı biz Türkler 60 yıldır ne yaptık? Mitingler mi tertipledik?.. Bir anıt dikip, her yıl başında toplanarak intikam hislerimizi mi bildik?.. Yakıp yıkmaya mı giriştik?.. Hayır, hiç birini yapmadık. Sadece yapılan tahriklere verilen birkaç cevap, o kadar. Müsaade edin de bu kadar da yapalım artık.

Demek ki 1915'de Anadolu'da olduğu iddia edilen olayları durmadan deşen, üzerinde ısrarla duran biz değiliz. Sadece ve sadece dışarıdaki Ermenilerdir.

Ve bir gün onların bu bitmez tükenmez tahriklerinin, Türkiye'deki Ermeni gençlerinin temiz dimağlarını da çelebileceğini; beri taraftan o sakin kırk milyonluk Müslüman Türk'ü de galeyana getirip, olmadık bir zamanda bütün milleti birbirine düşürebileceğini hiç düşündünüz mü?..

Onun için özellikle sizler vakit kaybetmeden ve bir nebze duygusallığa kapılmadan Türkiye'deki Ermeni asıllı Türk gençlerine geçmişteki gerçekleri öğretmeye başlamalısınız. Bütün bunların her milletin buhranlı günlerinde az veya çok olduğunu ve bir daha diriltilmemek üzere tarihe gömülmek lâzım geldiğini, bütün samimiyetinizle onlara anlatmalısınız.

Asıl önemlisi yıllarca önce başlatılması, lâzım gelen dış tahriklerle mücadele işini de bir an önce siz de yüklenmelisiniz. Ama dış tahrikler, menfur cinayetler karşısında cemaat başkanlarının toplum ileri gelenlerinin verdikleri bir, iki demeçle değil. Gönderdiğiniz gazetedeki **"Bitsin Artık Bu Dava!"** diye başlayan ve sadece bizlere seslenen yazılarla değil.

Dışarıda akrabası, dostları olanlar durmadan yazmalısınız. Onlar gibi broşürler, kitapçıklar hazırlayıp dünyanın dört bir tarafındaki Ermenilere göndermelisiniz. Sık sık dışarı gidenleriniz, oradakilere hakikatleri anlatmalısınız. Kabil olan her şeyi yaparak dışardaki iyi niyetli ırkdaşlarınıza tutumlarının yanlış olduğunu göstermelisiniz. Zenci, beyaz, sarı, hangi ırktan; Müslüman, Hıristiyan, Musevi, Mecusi hangi inanıştan olursa olsun bu ülkede yaşayan, bu memleketin kaderini paylaşan bütün insanların Türkiye'de, en azından Rusya'dan, Amerika'dan, Lübnan'dan daha hür ve kardeşçe yaşadıklarını dışardakilere anlatmalı ve ispatlamalısınız.

Bunu yapabilmek için de evvelâ inanmak lâzımdır. İnanıyorsanız mesele yok. O zaman bunu bizlere değil, onlara göstermek, kafalarına sokmak lâzımdır.

Tanrı nasip ederse daha nice yüzyıllar beraber yaşayacağız. Aynı topraklar üstünde, aynı nimetlerden faydalanarak ve aynı bayrağın altında...

Sezai Solelli

Eski bir dost

Gökcan Bozdağ (Ankara) - Mektubunuzu okurken eski bir dosta rastlamış gibi oldum Evet size 7 yıl kadar önce vermiş olduğum bir cevabı hatırladım. Nasihatlerimi dinleyip yazdıklarınızdan daha iyilerini yazmaya çalışmanıza memnun oldum. Ben **"TV'de 7 GÜN"**de sadece Dert Ortağı'nı ve köşemdeki fıkramı yazarım o kadar. Derginin diğer işlerine karışmam. Onları Genel Müdür, Yazışleri Müdürü ve onlara bağlı genç elemanlardan kurulu bir topluluk idare eder. Şiirlerinizi ve teklifinizi onlara verdim. Uygun görüleni yapacaklarını umarım.

Yine estetik ameliyat

Şebnem Özen (Sıvas) - Ben size burada, oturduğum yerden Ankara'daki bir operatörü tavsiye edemem. Bu büyük bir hata ve alaturkalık olur Siz bu iş için "Ankara Etıbba Odası Başkanlığına" bir mektup yazıp derdinizi anlatır, Ankara'daki plastik ameliyat yapan doktorların isim ve adreslerini sorar, bu ameliyatları kaça yaptıklarını da isteyebilirsiniz. Cevap alır mısınız, almaz mısınız onu bilmem, ama en doğru yol budur bence...

Ben atletizm antrenörü değilim

Lale Özkan (Ankara) - Hakikaten bir bu eksikti. **"Atletizmde koşu ve yüksek atlamada başarılı olacağım kanısındayım. Önerilerinizi dilerim"** diyen kısacık mektubunuza ne cevap vereceğimi şaşırdım. Bir kere ben atletizm antrenörü değilim. Olsam bile bu tip öneriler değil kısıtlı yeri olan bir dergi köşesinde, uzun mektuplarla bile yapılamaz. Bir antrenör nezaretinde teorik ve pratik olarak beraber yapılmalı. Ankara'da bu işlerle uğraşan çeşitli kuruluş ve kulüp var. Bunlardan birine başvurmak en doğru yol...

Şiir niçin yazılır

Çağrı (Ankara) - Siz, içinizdeki his dalgalanmalarından kurtulmak, **"Deşarj"** olmak için şiir yazıyorsunuz. Böylece bir his birikimi sonunda, farkında olmadan içine düşeceğiniz bir bunalımdan sıyırıyorsunuz kendinizi. Bu güzel bir şey... Tıpkı gençlerin içlerindeki fazla enerjiyi koşmakla, atlamakla, hatta itişip kakışmakla harcamaları gibi... Bu amaçsız deşarj olmalar belirli bir yöne çevrilirse, mesela spor yapılırsa ve planlı bir çalışmaya yönelirse başarılı neticeler alınır. Onun gibi siz de yazdığınız şiirleri, sırf deşarj olmak için değil de, biraz daha dikkatle kaidelerine uygun şekilde yazmaya dikkat eder, rötuşlarını yaparsanız, ortaya hakikaten çok cici şeyler çıkabilir.

Yazdıklarınızı dikkatle okudum. Eğer şiiri elmasa benzetirsek sizinkiler de elmas. Ama yontulmamış. Bir parça yontmak, üzerlerinde oynamak, cilalamak ister. O zaman tam bir değerli elmas yani istenilen şiir olur. Ama o zaman da içlerine bir parça sunilik karışıp, o kendine öz samimiyetini kaybetmez mi?.. Eğer sadece hizlerinize bir deşarj yolu arıyorsanız, böylesi güzel bence. Yok, eli yüzü düzgün, hatasız şiir olsun diyorsanız, ikinci yolu tercih etmelisiniz.

Şiirlerinizi yazışleri müdürümüze verdim. İçlerinden bir ikisini seçip yayınlayacak.

Yerinde bir espri

Ankara'dan Fırat Sezer, küçük bir kağıda, **"İnsanları seviniz ve koruyunuz, Hayvanları Koruma Derneği,"** diye yazıp göndermiş. Herhalde bir espri olsun diye. Ama yerinde bir espri doğrusu. Bugün öyle bir ortamda yaşıyoruz ki, insanlar hayvanlardan çok korunmaya muhtaç. Üniversite kapılarında öğrenciler acımasız öldürülürken, taşıtlar yolda çiğnedikleri bir tarafa, her gün ya birbirinin üstüne çıkıp veya bir direğe toslayıp yüzlerce insanın canına kıyarken, uçak kazaları, tren kazaları, bakımsızlık, yanlış tedavi şu bu sebeplerle ölenler bir tarafa, yaşayanların büyük bir çoğunluğunun nasıl yaşadıkları gözler önünde olan bu devirde hakikaten hayvanları bir tarafa bırakıp, insanları korumak lazım.

Evet, **"İnsanları seviniz ve koruyunuz!"** Güzel ve yerinde bir söz.. Ama anlayan ve dinleyen olursa tabii...

Saç dökülmesi

Mehmet Özbudak (Ankara) - Saç dökülmesi çoğu zaman soy çekiminden gelir. Ama bununla ilgisi olmayanları da vardır. Saç dökülmesi iyi bir cilt doktorunun kontrolu, tavsiye edeceği ilaçlar ve devamlı bir tedavi sonucu durdurulabilir. Ama dökülen saçların yerine yenisini çıkarmak veya saç ekmek bugün için imkansızdır. Bu hususta söylenen ve yapılanlar suni, rahatsız edici ve yüzde yüz netice vermeyen şeylerdir. Saç tedavisi saçın yağlı, yağsız oluşuna, cilde ve bünyeye göre değişir. Onun için ortalama bir bünyeye göre kararlamadan çıkarılmış bir ilaç bir sabun belki birkaç kişiye faydalı olabilir, ama büyük bir çoğunluğa hiç bir fayda sağlamaz. Sizin cildiniz ve saçınıza göre en iyi tedavi şeklini, ancak laboratuvar araştırmalarından sonra bir doktor saptayabilir.

Çekingen bir genç

Emin Kırımlıoğlu (Ankara) - Herkesin illâki aynı olması şart değildir. Onun için başkalarına bakarak **"Niçin ben öyle değilim"** diye hayıflanmanıza hiç sebep yok. Ben de sizin yaşınızda iken kız arkadaşlara karşı fazla girgin değildim. Halbuki kızların içinden çıkmayan arkadaşlarım olduğu gibi, hele bir tanesi iki, üç ayda bir sözüm ona nişanlanır, nişanlısıyla gezer, tozar sonra onu bırakıp başka biriyle sözleşirdi. Yapamadığım şeylere ne heveslendim, ne üzüldüm. Evet bırakın başkalarını da kendi kişiliğinizi bulmaya çalışın. O zaman ne kompleks kalır, ne de fazla çekingenlik.

Zamanı gelince ve sızı hakikaten ilgilendiren bir genç kız karşınıza çıkınca, içinizden bir kuvvet sizi ona doğru itecektir. Onunla tanışmaya, kendinizi ona beğendirmeye, onu elde etmeye bu içinizdeki güç yetecektir. Onun için böyle bir his duymadan kendinizi zorlamayın. Zoraki olur. Ama zamanı gelince de, siz önlemeye çalışsanız bile önleyemezsiniz.Bakın o zaman çekingenlik, kompleks falan para eder mi?

TV'nin ödüllü oyunu — TANIDINIZ MI?

Onu her hafta, bir dizinin baş oyuncusu olarak seyrediyoruz. Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da sinema dünyasının bu ünlü yıldızının adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç **8 Mart** akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 10"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer **long-play** kazanacaktır.

İşte 7. Sayımızın cevabı

Agnes Moorehead
(Endora)

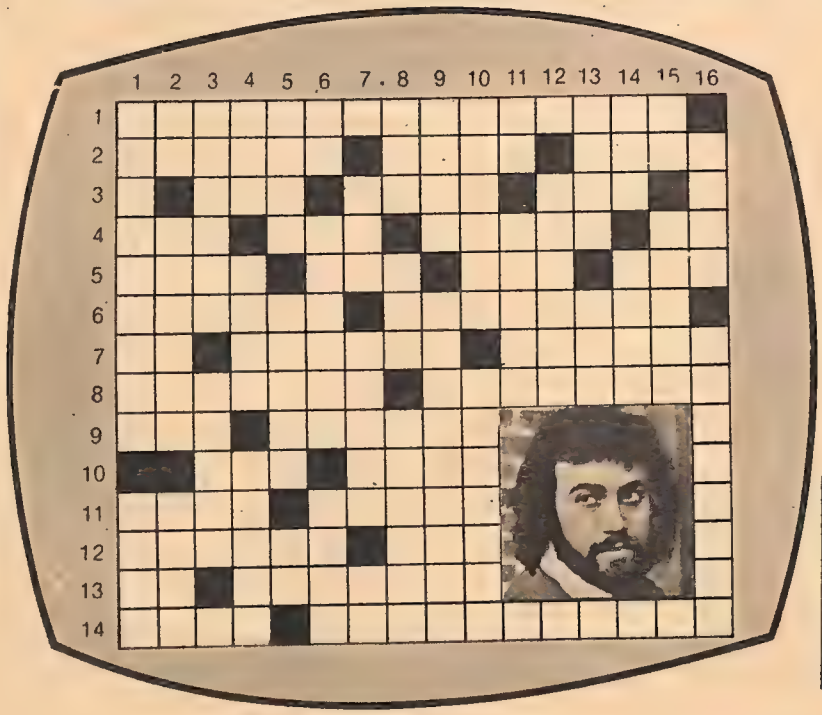
BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

Yedinci sayımızdaki bilmecenin doğru cevabı **"Tatlı Cadı"** dizimizdeki sevimli kaynana **Endora** idi... Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

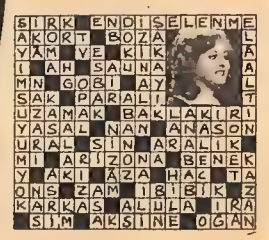
İŞTE KAZANANLARIN LİSTESİ

TANJU KARABAY: "Hacı İbrahim Mah. Subaşı Sok. No: 5 **Bayırdır - İZMİR"**
AYŞE AYNACI: "Sakarya Sok. No: 1 **DERİNCE"**
NESRİN AKTAN: "Yanıkoğlu Mah. Tavlusun Cad. Fırat Apt. Kat: 5-9 **KAYSERİ"**
NİLGÜN TEPİK: "Nusretiye Mah. Ali Paşa İlkokulu Arkası 1. Sok. No: 12 **ÇORLU"**
AYŞE URHAN: "PTT Memuresi **ZONGULDAK"**
AKGÜL ATASOY: "Cumhuriyet Mah. Kiraz Sok. No: 15 Atasoy Apt. **ADAPAZARI"**
BİLGE YÜCEL: "Yahya Kemal Cad. Banka Evleri Defne Apt. No: 57-B.8 **Yenimahalle-ANKARA"**
AYŞE KILIÇ: "Gedik Mah. Fırın Sok. No: 1 **Sivrihisar-ESKİŞEHİR"**
HÜSEYİN HABER: "Yaka Mah. Yeşilyuva **Acıpayam-DENİZLİ"**
ESİN ŞENBAŞ: "Doğancı Mah. 2430 Sok. No: 73 **ISPARTA."**

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1- TV'de seyrettiğimiz bir dizi film, 2- El işaretiyle çağırma.. Fırın veya ocak (eski dil).. Düğme deliği, 3- Haber götüren.. Başlıca.. Verme, 4- Duygu.. Zayıf ve kuru.. Bâzı hayvanların boynuna geçirilen kemer biçiminde bağ.. Bir cetvel adı, 5- Anlayış.. Hatırlanması gereken bir şey için bir yere kısaca yazılan yazı.. Bir yağış.. Kimi elbiselerin bol olması için yanlarına eklenen kumaş parçası, 6- Gemi odası.. Vakit kazanmak için aldatmak, 7- Beddua.. Eğlendirici oyunların her biri.. Başkaları veya yabancılar, 8- Bir cins baykuş.. Osmanlı padişahlarının eli altında bulunan asker ve görevli sınıfı, 9- Tarihte bir devlet.. Şiddetli bezginlik ve sızlanma anlatan bir söz, 10- Bir peygamber.. CAVA doğusunda bir ada ismi, 11- Soylu.. Söz, 12- Ağaçtan yapılmış dökmeci kalıbı.. Fakat, 13- Bir konut.. Eşitlik, 14- TUTARAK ve YILBİK de denilen hastalık.. Resimdeki sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de yarım kalan bir program.. Osmanlıların eski devirlerinde polis memuruna verilen ad, 2- Vilâyet.. Açıklama.. Haber veya müjde, 3- Resim sanatkârı.. Genç tavuk, 4- Madencilikle ilgili bir kuruluşumuzun simgesi.. Fransız romancısı E.Zola'nın ünlü bir eseri.. Uzun ve sinir bozucu bir sesle ağlar gibi bağırma, 5- Gırtlak veya boğaz.. Bir kumar oyunu.. Bir sıfat eki, 6- Bir harfin okunuşu.. Sermaye.. Para muhafaza dolabı, 7- Ses yankısı.. Sarp geçit.. Bir renk, 8- Hollanda'da bir kent.. Sık gözlü ağ.. Afrika'da bir ülke (söylediğimiz şekilde yazınız), 9- Hz.Muhammed'i öven şiir.. Kaçan bir kimseyi tutmak, 10- Zambia'nın başkenti.. Bir müzik parçasının canlı çalınacağını belirten bir terim, 11- Tümör.. Kış mevsiminin sıcak bir içeceği, 12- Marmara'da bir ada, 13- AVCI LEOPAR diye de tanınan (ve dünyanın en hızlı kara hayvanı olan) yırtıcı bir hayvan.. Bir mastar eki, 14- Bir göz rengi.. Elazığ'ın bir ilçesi, 15- Bağlantı edatı.. İnhisar, 16- Çocuk bakım yuvası.. Ha'berleşme.

ANTEN FALI

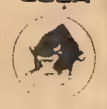
BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar, daldan dala atlayan, kendilerine hiç bir şeyi dert etmeyen, hercai gönüllü insanlar olurlar... Ama, onların bu davranışları hissiz oldukları anlamına gelmez...

KOÇ

Bu hafta his hayatınızda bazı değişikliklerin olduğunu göreceksiniz. Böyle olması da gerekliydi zaten.. Çok zaman önce bazı şeyler yapmaya karar vermiş, fakat bir türlü cesaretinizi kullanamamış, iki lafı bir araya getirememiştiniz.. İşte bütün bunlar bu hafta çözüme kavuşup, size mutluluk getirecekler..

BOĞA



Bu kadar sinirli olmak neden? Aslında sakin bir insan olmanıza rağmen zaman zaman saman alevi gibi parlıyorsunuz.. Uzun zamandır his ilişkiniz olan insanı daha fazla bekletmeye hakkınız yok Bütün cesaretinizi toplayıp onunla bir an önce konuşmalısınız artık.

İKİZLER

İstediğiniz yere gelebilmeniz için daha çok çalışmanız lâzım. İşinize daha dün başladınız, hemen bir yere gelebilmek için acele etmek neden? Önce pişmeli, bazı tecrübeler geçirmeli, sonra gelebildiğiniz yerin hakkını vermelisiniz.. Hayatta güçlü olanların kazandığını unutmayın.

YENGEÇ

İnsan karmaşık bir olaydır.. Bugün böyle düşündüğü bir şey için yarın başka türlü düşünebilir Atalarımız niçin, "Demir tavında dövülür" demişler.. Siz de bugünkü işinizi yarına bırakmayarak, sıcağı sıcağına halletmeye bakın.. Sıhhatiniz çok iyi . Önünüzde güzel günler var...

ASLAN

Zaman zaman büyüklerin sözlerini dinlemekte fayda var. Bu sözlerimize biraz olsun kulak verseydiniz, bugün başınıza gelenleri çok daha hafif atlatabilirdiniz.. Büyükler bu tür olayları çok gördükleri, çok işittileri için onların tecrübelerine hürmet etmek gerekir... Onları daha fazla üzmeye de hakkınız yok sanırız.

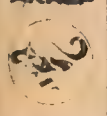
BAŞAK

Son günlerde fazla kuruntulu bir insan oldunuz. Vara yoğa huysuzlanmaya başladınız. Fazla nazım aşık usandırdığını unutmadan bu garip davranışlarınıza bir son vermelisiniz.. Sizi seven dostlarınız her zaman yanınızda. Onlardan yardım istemeyi öğrenmelisiniz.

TERAZİ

İlle de bir karara varmak istiyorsanız, çevrenize danıştıktan sonra başınızı iki elinizin arasına alarak yine siz tek başınıza bir karara varmalısınız. Başkalarının sözlerine güvenerek davranışlarınızda değişiklik yapmağa kalkarsanız fazlası ile yanılırsınız.. Vereceğiniz bir karar sevabıyla günahıyla bütün her şeyiyle size ait olmalı.

AKREP



Bir zamanlar, sık sık aradığınız dostları şimdi hiç sebepsiz aramaz oldunuz.. Tabii, bu tutumunuz sizi gerçekten sevenleri üzmeye başladı. Bu genç yaşınızda inzivaya çekilmeyi düşünmediğinize göre bu anlamsız tutumunuzdan bir an önce vazgeçmelisiniz.

YAY

Uzun zamandır düşündüğünüz bir projeyi bu hafta uygulamaya başlayacaksınız. Bundan sonra acaba iyi mi yoksa kötü mü oldu düşüncesini bir kenara bırakarak, başladığınız işi daha ileriye götürmek için var gücünüzle çalışmaya bakın.. İlk başlarda uğrayacağınız ufak tefek başarısızlıklar sizi fazla üzmesin..

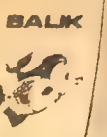
OĞLAK

Zaman zaman sinirlenmek, olayları düşünmek yerine, hislerinizle çözümlemeye çalışmak inanın hiç bir şey vermez bizlere.. Sizin sarfettiğiniz sözlerde sinirli bir anınızda ağzınızdan çıkmışa benziyor.. Hiç vakit kaybetmeden bu sözlerinizin meydana getirdiği yıkıntıyı tamir etmeye bakın .

KOVA

Çevrenizdeki dedikodulara fazla üzülmenin bir anlamı yok. Bazı başarılı insanların çevresinde zaman zaman böyle söylentiler çıkarılır. Ve sonra zamanla unutulur.. Elalemin ağzının torba olmadığını, istediğiniz an büzülemeyeceğini de bilmelisiniz artık..

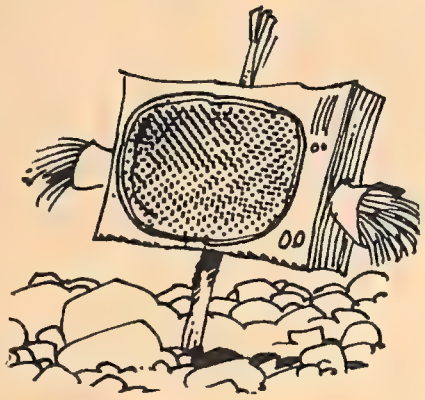
BALIK



Boş zamanlarınızda evde oturup garip garip şeyler düşüneceğinize, neden kendinize bir meşgale bulmuyorsunuz.. Bu meşgale evde uğraşılacak bir iş olduğu gibi, deniz kenarında tutulan bir balık da olabilir. Dostlarınızla bir araya da gelebilirsiniz.

Hikmet Feridun Es

Taşlıtarla cephesinde sükûnet var



Büyük bir günlük gazetenin Ankara bürosunda akşam üstü... İşten yeni dönmüş iki gazeteci, aralarında konuşuyor:

-"Büyük Millet Meclisinde bir şey var mı?.."

-"Her zamanki gibi.. Kavga gürültü!.."

-"Milliyetçi Cephede?.."

-"Taarruza hazırlık!..."

-"Taşlıtarla cephesinde?.."

-"Taşlıtarla cephesinde sükûnet var..."

-"Neresi bu Taşlıtarla?.." mı diyorsunuz?.. Ankara'daki Taşlıtarla!.. Gazetelerde de okumadınız mı?.. Yalçıntaş'tan sonra, Karataş'ın TRT'sine bu ismi koymuşlar... Taşlıtarla...

Evet şimdi Ankara'da B.M.M. muhabirliği gibi, Taşlıtarla muhabirlikleri de kuruldu...

Zira en büyük haberler, en yakası açılmamış dedikodular, en keskin esprilerin kaynağı Ankara'daki Taşlıtarla.. Bakalım bugün Taşlıtarla'da hangi kazanlar kaynamakta...

Güle güle komiser efendi

Gazetelere göre, TV'deki Ali'lerden sonra Komiser Columbo'nun da pasaportu hazırlanıyormuş...Güle güle Komiser Efendi, aman güle güle!

Alileri bilmem ama, doğrusu şu Columbo denilen adam, bağrımıza bastığımız bir yılandı!.. Bir program daha tutulacak yeri kalmamıştı..

Hatırlamıyor musunuz?.. Ne kadar azıtmıştı son zamanlarda?..

Yok bilmem amirleri ile uğraşmağa kalkışmalar!..

Yok bilmem, sayın müdürlerinden şüpheye düşerek kendilerini tutuklamağa yeltenmeler...Daha neler de neler...

Cürete bakınız siz... Ulan sen kimsin bir kere?.. Sayın büyüklerin hakkında tahkikat açacak adam mısın?.. Ve ne dersiniz, herif bir takım deliller uydurarak o şanlı şöhretli Müdür Beyi yakalattı da...

Kim bilir ne haltlar karıştırmıştır Komser Efendi... Müdür Beyin cebine gizlice esrar mı koydu?.. Suç delilleri mi yerleştirdi?.. Velhasıl ne yapıp edip, yıllarca ekmeğini yediği velinimeti, sayın büyüğünü yakalattı.

Nankör köpek!..

Böylesi tutulur mu kadroda?...Cehennemin finnarine!.

Son gidişin olsun...Gidişin olsun da dönüşün olmasın nankör...

TV makinesini kim attı?..

Ya Ali Elverdi'nin başına gelen?

Ne geldi Ali Elverdi'nin başına?

Daha ne gelecek?.. 400.000 liralık koskocaman bir televizyon makinası!... Ve parçalandı da canım makina...

Birçokları gibi, biz de önce 400.000 liralık televizyon makinasını kızgın seyirciler attı sandık.

Fakat değilmiş. Başkası atmış makinayı... Haydi geçmiş olsun.. Üstelik de bu Ali, başka Ali.. Taşlıtarla'da oturmuyor.. Adres: Büyük Millet Meclisi!...

Ama TV'ye vız gelir. Hangi Ali olursa olsun, isterse Muhammed Ali Clay gelsin, alimallah, çintrato lastikleri gibi, pestil haline getirip yerle bir ederiz.

Bir kere ismi Ali mi değil mi?..

Hem nerede bakayım o. M.Ali Aybar haini?....

Ninni kutusu

Ekranda Melike:

"Arajmanla, marajmanla uyuttum seni..."

Hafta Sonu programında, ekranda halk türküleri sanatçısı:

"Merdivenin üstündeyim... Ninniiiii!..."

Derken Tele-Spor ve **"36. Paralel"** topluluğunun genç sanatçıları ekranda:

"Nenni babam...Nenni...uyu... Kalma uykusuz..."

Aynı gece ekranda soprana Kesinkaya ve Greig'in meşhur ninnisi:

"Uyu...Uyu...Ninni!.."

Görüyorsunuz ya...Bizimkisi TV değil, **"Ninni Kutusu..."**

Ve akşam yemeğinden sonra... Televizyonunuzdaki düğmeyi çeviriniz...

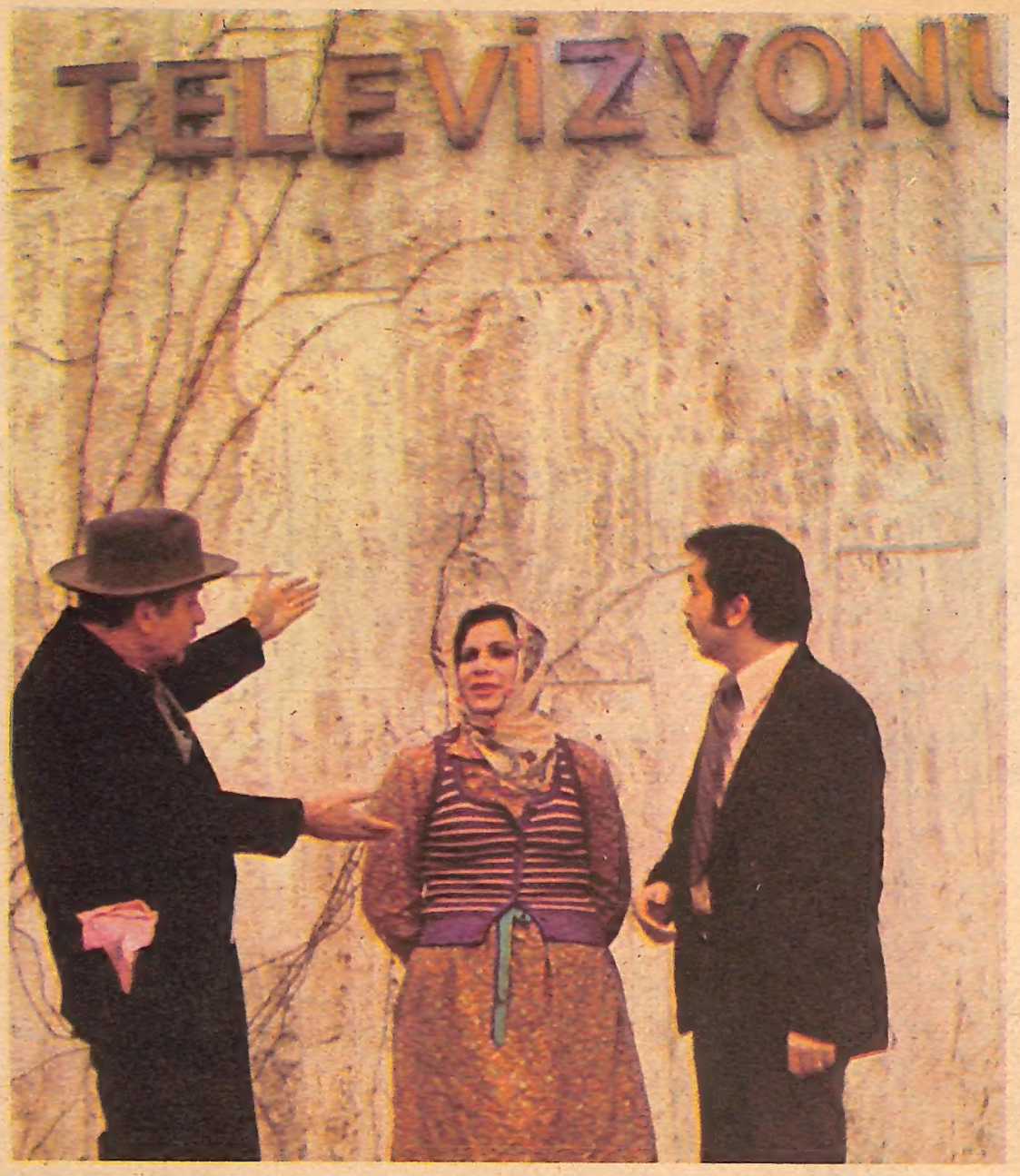
Ve gözlerinizi kapatınız...

Haydi **"Allah rahatlık versin... Türk seyircisi!.."**

Uyusun da büyüsün ninni...

Doğru rüyalar ülkesine...

Hanife Hala'dan TV GÜN'e bir mektup var



NEDEN-NİÇİN?

Televizyonun aynasında ve Hanife Hala'yı, ne zort Veli'yi, ne de öğretmeni, sunucu bey oğlumuzu bir daha görmeyeceğiz.. Neden niçin? İşte bütün bu soruların cevabı, Hanife Hala'nın mektubunda gizli..

Adınız "Yedi Gün" emme, daha haftanın günlerini bilmiyorsunuz Gusara galmayın. **"Perşembenin geleceği Çarşambadan bellidir.."** Buncacık şeyi bellememişsiniz.. Hepiciniz okur yazar. Hepicinizin eli galem dutar.. Bunca yıl mürekkep yalamış, dirsek çürütmüşsünüz okullarda.. Şimcik yazı yazı veriyorsunuz her bişeyleri... Emme gusara galmayın, cahalsınız. Ben gibilerin cahallığı da siz gibilerin cahallığı yüzünden...

(Vah Hanife hala vah!) deyip geçiveriyonuz. Şimci ben deyyom ki, hepicinize deyyom: Yedi Gün'e deyyom, tüm gazeveta ve yazarlarına deyyom: **Vah Hanife Hala'ya** deel, **Vah hepicinize...** Hame ide gocuman bir vah.. Dibek daşı gibi gocuman vah...

"Perşembenin geleceği, çarşambadan bellidir.." Aylarca önce dimedim mi ben? Seslenmedim mi Tilivizyonun aynasından? **(Bizim köyde bi dene Zort Veli vardı, burada her bir tarafı Zort Velilernen doldurmuşlar da,habarım yokmuş...)** Dimedim mi he??? Hani köyden şere varmıştım da gaymakem beyi görmek için... O zaman dimiştim.. Şere vardımdı da neyin ne olduğunu ağnadım. Kimin ne olduğunu, kimin ne ettiğini ağnadım.. Eee, nidersiniz, köyde bizim nirden habarımız ossun?? Emme sizle, hepiciniz: okumuşla yazmışla, gazavata, kalem kitap sahapları, şeherde yeyip şeherde içenler, şeherde yatıp şeherde galkanlar.. Gulağımıza gulağınıza, yüzünüze yüzünüze diyiverdim.. (Bizim köyde bi dene Zort Veli var...) deyi.. Unuttunuz mu he? Unutmadınız.. Eee, şimcik ne demeye: **(Hanife Hala, senin de ayağının altına karpuz kabuğu sürdüler..)** deyi yazıyonuz.. Perşembenin geleceği çarşambadan bellidir. Emme gusara galmayın bunu Cumadan sona ağnayorsunuz.. Yalan mı deyyom, yoksam yanış mı deyyom?..

Dediğimi gulağınızın ardına atmasaydınız, Hanife Halanın ve de Hanife halaların ayağının altına garpuz gabuğu süremezlerdi.. Emme ey gidi okumuşla, yazmışla hepiciniz garpuzu yeyip, gabuğunu ortalığa atarsanız, gün gelir kut deyi düşersiniz (O kadar atıp tuttuktan sonra,böyle alt olman bir bakıma zort Veli'nin zaferi sayılır..) deyi deyi laf dokunduru vermişsiniz bana...

Hanife hala yenik düştü he? Hanife halalar yenik he?..

Hanife hala yenik düştü de sizler zafer gazandınız he?? Sizler yenik düşmediniz mi he, sizler atıp tutmadınız mı he? Goca goca yazılala: (TRT den mutlaka bir açıklama beliyoruz..) deyi bir türkü tutturdunuz. Günler geldi geçti, haftalar geldi geçti.. Suskunluk bağrınızı, bağrımızı deldi geçti.. Bi cevap aldınız mı he? Almadınız.. Virmediler.. Gözünüz açık geçiniyonuz emme açıktakini göremiyonuz. Açıklama bekleyorsunuz.. Gusura galmayın, görünen köye gılavuz isteyorsunuz..

(Yazık.. Köye de köylülere de ayıp oldu.. Ve dahi öğretmene) deyerekten yazıvermişsiniz. Şimcik soruyom size,hepicinize, bize ayıp olan size olmayor mu he?...Bize yazık olan ,hepicinize hepicimize yazık değel mi he?.

"Önemli kişilerin de (Görülen lüzum üzerine) işten aldıkları devir değildir artık.." deyorsunuz. Amanın ne gulduk bu lafa köycek (!) Zort Veli bile güldü.. Bizim köyün en cahal garısı Esma bilem gatıla gatıla güldu de..Guyudan su çekip başına döktük, katılmaktan açıldı.

"Bugün Türkiye'de: Ben öyle istedim, öyle yaptım.. diyebilecek bir tek insan yoktur.." deyi yazıvermişsiniz. Doğru.. Doğru deyosunuz.. Bi tek insan yoktur.. Yazı yazmayı da sayı saymayı da yeni söktürüyom. .Ara sıra sayıları şaşalıyom.. Ben bir köylü karısıyım sayıları şaşalıyom, ya hepiciniz???Sayıları eyi bellediniz mi?..

Garı didim de aklıma geldi.. Bizim köyde ağnatıyolar, herkeşin dilinde.. Ağnatayım da siz de dineyin. TV. nin gocumanlarından bi adam vamış.. Fari bey.. Öğretmen bey okumuş, gazevetalar yazıyormuş, Fari beyin garısı alamanmış.. Günahı boynuna.. Fari bey: **"Ben dimiş, garı kelimesini sevmem dimiş.. Çıkarın atın o lafı dimiş.."** bunun üstüne Fari beyin garşısındaki adam: **"Gocuman beyefedi dimiş, Nikah mamuru bizi cümle elalemin önünde garı goca ilan etti.."** dimiş..**"Ben şimcik evimde garıma gırk yıllık garıma ne deyim dimiş?"** Gocuman Fari bey guluvirmiş..

Uydurma ulusal dili galdırıp, milli dili guracak olan Fari beyin bu lafı ütüne, ben de bizim öğretmen beye sordum, öğrendim. Alamancada garıya ne dirler deyi.. Frau dirlermiş.. Garıya Alamanlar..Şimci köyde Fari beyin Milli dilini öğrenip konuşuyoz.. Bana gırk yıllık Hanife'ye Hanife garıyı, **Frau Hanife Hala"** deyorlar..Cıbıl Ramazan garısına: **"Frau"** deyo, Selamsızın Hasan garısına **"Frau"** deyyo...Garılar da gocalarına **"Tarhana çorbası istemin Herr İramazan, yiyecek aşımız yok Herr Hasan"** deyorlar.. **"Işığımız yok, gazımız yok, tuzumuz yok, yağımız yok, içecek suyumuz yok Herr..ler"** deyorlar. Dert yanıyorlar. Gocaları da övüt veriyor Frau'larına **"Tilivizyon seyret, itinalı bi şekilde gozelce garides yapmasını öğren"** deyorlar...

Didimdi, gene deyyom hepicinize deyyom. Ben Hanife Halayım.. Binlerce köylü garısından bi danesi ve binlercesi.. Şeherde her bişeye gozunuzu yumadurun, bizi de uyuyo sanın..Gozümüz açıldı...Uyumuyoz gayrı biz..Hanyayı da anladık Konyayı da.. Hanifelerin, Esmaların, Eminelerin, Ahmetlerin, Mehmetlerin gozü açıldı. Şimcik Hanife Halanız deyor ki: Hepiciniz gözünüzü açın, gulağınızı açın, galeminizin ucunu açın ve de beni bicik dinleyin..**"Bu gün bi daş, yarın gara gära daşlar yağacak başınıza, hemi de başımıza.."** Perşembenin gelişi, çarşambadan belli.."

Lafa geldi mi Atatürkü düşürmeyosunuz ağzınızdan.. Hem yazılarda hemi de gürsülerde.. **(Sen ekrandan çekilecek hatun değildin.)**deyorsun, yazıyorsun efendi oğlum.. Bizi ekrandan çekmediler.Biz çekildik. Çünküm Atatürkün lafını ettirmediler Atatürk'ün Türkiyesinde, Atatürk'ün Cumhuriyetinde, Atatürk ün televizyonunda..Atatürk'ün de suçu böyük gardaşım (!) Bu melmeketin, öğretmen beyin dediğine göre, yüzdesekseni bizim gibi köylü imiş.. Atatürk de demiş ki **"Köylü ulusun efendisidir"** Bu sözden ötürü Hanife Halaya tilivizyon yasak.. Rahmetli Atatürk nirden bilsin, Fari Beyi, Ali beyi.."Köylü ulusun efendisidir.." deyeceğine: "Köylü efendilerin kölesidir.." deseydi.. Heç yassah denir miydi he??

Biz çekildik ekrandan.. Atatürk'ü yassahlayanların yüzü görünsün deyi.. Göresiniz deyi.. Gördüklerinizi yazasınız deyi.. Hepiciniz yazın da, biz Hanifeler, Esmalar, Emineler, Ahmetler Mehmetler, bir gozel okuyalım..

Uzun lafın gısası: (O oldu bu oldu meselesi değel.. Köylü istedi ben oldum.. Madem demokraside böyleymiş usul, madem ki halk kimi isterse mıhtar o olurmuş. Halk beni istedi ben oldum.. Aha möhür . Devletimin has möhrü.. Kullanırsam eyi işlerde köylümün işlerinde kullanacem..Namıslı işlerde kullanecem.. Gursağıma bi gıymık haram girmeyecek.. Ali'nin külahını Veli'ye, Veli'nin külahını Ali'ye giydirmecem.. Yeminse, aha yemin. And olsun...İsterse yüz dene, isterse bin dene Zort Veli çıksın garşıma... Köylünün derdi benim derdim.."

İster yazın ister yazmayın.. İster Atatürk'ü tanısınlar, ister yasaklasınlar.. Bizi ister efendi, ister köle danısınlar.. İster hepicinize cüvap virsinler, ister virmesinler..

Biz dezek yakıyok dezek.. Habarınız var mı he???

Yaş dezeği ayaklarına goyduk mu, vıştt deyi gayarlar.. Otururlar, oturak yerlerinin üstüne...

Çünküm: "Köylü, ulusun efendisidir."

Kalın sağlıcanan.. Esma selam eder. Cennet selam eder.. Emine selam eder.. Nöriye selam eder.. Köycek selam..köylercek selam.. Ve de öğretmen gardaşımız selam eder.

KÖYÜN VE DE KÖYLÜ'NÜN
ATATÜRKÇÜ MIHTARI
HANİFE HALA

ASU MARALMAN DA AVRUPA YOLLARINDA

✱ Türk sanatçıları özellikle Türk hafif batı müziği sanatçıları... Avrupa'ya açılıyor İşte Asu Maralman da Avrupa yolcusu... Fransa'nın en ünlü radyosu Europe I'de, Lüksemburg radyo ve televizyonunda program yapacak... Ayrıca her iki ülkede de plak dolduracak...

Röportaj: Önder MANOĞLU

Şu günlerde büyük çalışmalar içinde bulunan sanatçılardan biri de Asu Maralman. Leyleği havada görmüş olmalı ki 1976'nın daha ilk aylarında Avrupa'ya gitmeye hazırlanıyor.

Asu Maralman'ın yolculuğa hazırlanmasının nedeni Fransa ve Lüksemburg'dan gelen mektuplar. Bunlara mektuptan çok davet demek daha yerinde olur herhalde. Zira her ikisi de sanatçıyı radyo ve TV programları için çağırıyor.

Aslına bakarsanız bu mektuplara önceden ekilmiş tohumların meyveleri gözüyle bakmak gerekir. Asu Maralman daha önceki seyahati sırasında ilgili kişilerle görüşmüş ve onlara bantlarını dinletmiş. İlgililer bantları dinleyip kesin karara varmışlar ve mektup göndererek sanatçıyı ülkelerine çağırmışlar.

İLK DURAK PARİS...

Asu Maralman'ın yurt dışındaki ilk konağı Paris. Fransa'nın en ünlü radyosu **"Europe I"** için program yapacak. Paris'te "Europa I" Fransa'nın hem en ünlü, hem de en ilginç bir radyosu. Fransız müzik dergilerinin çoğunda sık sık şu ilân göze çarpar **"TV seyredecek kadar ihtiyar değilseniz Europa I'i izleyiniz..."** Hani aynı ilanı Türkiye radyolarının verdiğini düşünmek bile tuhaf geliyor insana. Ama dedik ya "Europa I" aynı zamanda ilginç diye. **"Siz bu ilanlara bakıp ta yanlış anlamayın"** diyor Asu Maralman, **"Aslında en büyük programları da yine Europa I hazırlıyor. Hele onların akşam 18.00-20.00 arasında yayınladıkları bir program var ki dinlemeye değer doğrusu. Ray Charles, Mike Brandt, Tony Cristie ve Sacha Distel gibi ünlü solistlerin yanı sıra Sweet, Slade gibi ünlü topluluklar da katılıyor. Programın bir özelliği aynı anda iki sahnenin birden yayına girmesi. Sahnelerin birinde ünlü bir topluluk, diğerinde I Fransız Amatör, 2 Fransız ünlü erkek ve kadın ve 1 yabancı konuk olmak üzere 4 sanatçı bulunuyor. Kendileri ile çeşitli röportajlar yapılıp birbirleri ile tanıştırıldıktan sonra programa katılan bütün sanatçılar birer şarkı söylüyorlar.**

Asu Maralman'ın Paris'teki işi bu radyo programı ile bitmiyor. Bundan bir süre önce tanıştığı Hugues Aufry de Asu Maralman'a Fransa'da bir plâk yapmasını teklif etmiş. Müzikseverler için Hugues Aufry adı hiç de yabancı değildir. Bir zamanlar ülkemizde en sevilen sanatçılardan biri olan sarkıcı şimdi ses sanatçılığı ile organizatörlüğü bir arada yürütüyor..

SONRA VER ELİNİ LÜKSEMBURG

Asu Maralman Paris'teki çalışmalarını tamamladıktan sonra hiç vakit kaybetmeden Lüksemburg'a geçecek Lüksemburg'da neler yapacağını ise bize şöyle anlattı: **"Lüksemburg'da hem radyo, hem de televizyon programlarım var. Radyo programı için gelen mektupta Türkiye'yi tanıtıcı röportajların ve şarkılarımın yer alacağı yazılıydı. Televizyon için ise Radio-Tele Lüksemburg programına konuk olarak katılacağım... Renkli olarak yayınlanan bu program için modacı Zühal Yorgancıoğlu Türk motifleri ve türban ile süslenmiş çok şık bir elbise hazırladı. Tuvalet boydan boya sırma ile Anadolu motifleriyle işlendi. Bu elbiseyi okuyacağım Türkçe şarkıda giyeceğim.**

Ayrıca benden **batı kalıpları içinde Türk motiflerini taşıyan bir bant getirmemi istediler. Götüreceğiz. Şayet beğenilirse plâk haline sokacağız."**

Bakalım Asu Maralman'ın Avrupa çalışmaları nasıl sonuçlanacak. Bir süreden beri sanatçılarımızın Avrupa kapılarını zorlayanlarının arasına bir yenisi daha katılmış olacak böylece. Ne yapsınlar TRT'nin ülkemizi tanıtabileceği uluslararası müzik yarışmalarına katılmamaları karşısında sanatçılarımız kendi ellerinden geldiğince ülkemizi tanıtmaya çalışıyorlar. Bir konser, bir plâk, TV ve radyo programları müzik elçilerimizin ülkemizi biraz daha tanıtmalarını sağlıyor.

IŞTE MEŞHUR ELBISE

Lüksemburg TV'si için yapılacak programa ayrı bir önem veriyor Asu Maralman. Bu program için 10 bin liraya, Zühal Yorgancıoğlu'na, Doğu Anadolu motiflerini yansıtan sim işlemeli bir deelbise diktirdi.

AVRUPA'YA SEFER VAR

Asu Maralman uzun süreden beri beklediğ cevabı alınca kolları sıvayıp yolculuk hazırlıklarına başladı. Yolculuğun ilk durağı Paris. Ardından TV ve radyo programları için Lüksemburg'a geçece

YIL: 2
SAYI: 10
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**
Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Telefon: **28 68 75**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**
KAPAK: Stüdyo HURRIYET (Sayıl Eman)

farklı erkek

kararlı, düzenli, başarılı, beğenilen

Günümüzün insanısınız.
Her geçen anın en iyi şekilde
değerlendirilmesine çalışıyorsunuz.
Hayatın içinde
ilk anda göze çarpmıyan
ufak ayrıntıların
gerçek önemini biliyorsunuz.

Dikkatlisiniz.
Giyim de sizin için önemli..
İç giyime dış giyim kadar önem
veriyor, en kaliteliyi arıyorsunuz.

Ve SAFİR giyiyorsunuz.
Siz farklı bir erkeksiniz...

Pulcuoğlu Pamuk Sanayii ve Ticaret A.Ş.
Organize Sanayi Bölgesi MANİSA
Tel: 1032 - 1455

safir®

iç giyimine önem verenler için...

trakya süt ve gıda sanayii a.ş.

uzun ömürlü saf süt

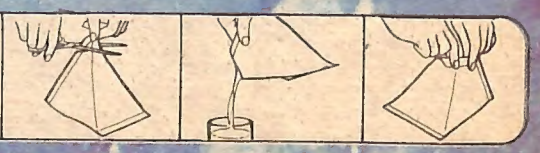
meriç

- doğal besi değerinde
- rengiyle, kokusuyla, tadıyla
- sağıldığı tazelikte

Trakya'nın sağlıklı ineklerinin tadı ile ünlü sütü, Trakya Süt ve Gıda Sanayii A.Ş. nin Edirne'deki modern fabrikasında Alfa Laval * tesislerinde U.H.T. teknigiyle işlendi.

Tetra - Pak ambalajlarda sunuldu. Rengiyle, kokusuyla, tadıyla, tabiiliğiyle sağıldığı tazelikte size ulaşsın diye.
Besi değerini yitirmeden, uzun ömürlü olsun diye.

meriç saf süt

trakyanın sağlıklı ineklerinden sağıldığı tazelikte...

Süt ambalajını şekilde görüldüğü gibi kullanınız.